

DER GOLDENE VOGEL.

Oper in drei Akten

von

Paul Frank und Julius Wilhelm.

Musik von

Leo Fall.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

ERSTER AKT.

München. Faschingsdienstagredoute. — I.e Bühne stellt ein Couloir des eigentlichen Redoutensaales dar. Im Hintergrund Glaswände, Aussicht in den lichterglänzenden, von übermütigem Maskentreiben erfüllten Saal. Während des ganzen Aktes strömen, soweit es notwendig ist und die jeweilige Situation es erfordert, Masken über die Bühne, die jedoch, da der Saal im Hintergrund als Reservoir gedacht ist, stets entleert werden kann. Die Wände entlang laufen niedrige, rotsamnten gepolsterte Bänke. Links vorne befindet sich eine nur mit einer Portiére verdeckte Türe, rechts vorne ebenfalls. Links vorne steht ein Tisch. Im Hintergrund sind die Flügeltüren geöffnet. Im Vordergrund Tänzer und Tänzerinnen, die pausieren, Mauerblümchen, Ballväter und -mütter. Die vorhandenen Herren kümmern sich teils geschäftig um ihre Damen, teils lassen sie sich erschöpft auf den Sammtbänken nieder. Kellnerjungen, die mit Gläsern voll Limonade und Grenadine vorbeieilen, werden angehalten.

Lebhaft. (Vorhang.)

Klavier.

1. Szene.

Ein Aufwärter.

Li - mo - na - del Gre - na - di - ne!

Str. *sempre p*

Bkl. Pk.

1

Mädchen.

Ballmutter (zu ihrer Tochter).

Ja, Mut-ter, ja!

Willst viel-leicht ein Glas, Her - mi - ne?

Aufwärter (aus dem Nebensaale)

Li - mo - na - del

Gre - na - di - ne!

1

Flz. Kl. Trp. Hr.

Älterer Spieß.

2

Weißt du, Frau, ich find' das gan - ze Trei - ben... und Ge - - tan - - ze kost' nur

Fl. K.

Br. Vle.

Hr.

Str.

Fag.

Vle. Kfag.

Tochter.

Nein, Va - ter, nein!

Geld und bringt nichts ein! Je - des Jahr die sel - be Lei - er, trotzdem kommt kein

Hr.

Vi.

Hr.

f

p

p

mf

3

Frei - er!

Mir ist der Kar - ne - val ein Graus!

Gehn wir z'haus! Gehn wir

Hlz. Hr.

E. Hr.

Trp.

Vi. Br.

Hr.

f

Pk.

Pos.

Vle. Kb.

Drängend.

Belebter.

4

z'haus!

Hlz.

Str. Hr.

Hf.

f

p

Pk.

(Hofmarschall von Biberach, über seinen Frackanzug einen Domino gehängt, in der einen Hand eine lange Faschingsnase, in der anderen sein Lorgnon, durch das er suchend umherblickt, und Frau von Wirsing drängen sich durch die abgehende Menge und erblicken den Tanzarrangeur.)

Tanzmeister.

5

Mei-ne Da-men und Herrn... gleich geht's wie-der los! Rasch auf die Plät-ze!

Biberach (aufschreiend).

Da ist er!

Hr. Hlz. Str.

ff p f

Trp. Vlc.

Biberach (dem Tanzmeister den Weg vertretend).

Bit-te, mein Herr, ha-ben Sie nicht ei-nen ent-zük-ken-den gol-de-nen Do-mi-no ge-sehn?

f Str. Hr. Fag. p Fag.

3

6

(Eine Gruppe von übermütig- ausgelassenen jungen Leuten stürmt in den Saal.)

Der Tanzmeister (läßt Biberach stehen, eilt ab). (**Biberach** steht ratlos.)

Ja!

Str. Trp. Kl. Tr. Hr. Ob. Kl. Fag. Btrp. Trgl. Hfe. Kb.

f

7

(Eine Anzahl junger Mädchen bewirft Biberach und die Wirsing mit Confetti. Die beiden wehren entsetzt ab; reinigen sich.)

Hlz. Hr. Trp. Btrp. Vlc. Tamb.

f

8 (Man sieht unaufhörlich einzelne Gestalten die in den Tanzsaal eilen.)

Fl. Vl. Hr. Trp. Str. Fag. p. Vl. legato Hr. Pos. Kb. Fag. Str.

(Ein Limonadier erscheint mit einem Tablett; steuert direkt auf Biberach zu.)

9

Str. Hr. f p Trp. Pos. Kb. p Pk.

Limonadier.

Gre - na - di - ne! Kal - te Li - mo -

Hfe. Fl. Hr. Vl. f Blech mf dolce espress. Str. Pk.

10 Im Walzerzeitmaß (Lebhaft).

na - de!

11 Biberach (einzelne Confetti aus seinem Munde putzend, zum Li -

Bit - te, mein

Hfe. Kl. 4 mf Fag. Br. Kl. p mit Ausdruck Bkl. Fag. 3 3

monadier.)

12

Herr, ha - ben Sie nicht ei - nen ent - zük - ken - den gol - de - nen

Hr. Vl. Hr. Fl.

Frau v. Wirsing (stehen bleibend, nach Atem ringend).

Bi. Kaum kann ich mich hal - ten, so müd' bin ich

Wir müs - sen wei - ter su - chen!

Ob. *pp*

Fl.

Vi.

1.Hr.

Hfe.

Wi. schon! Wir müs - sen sie fin - den!

Bi. Tout e - gal, wir müs - sen sie fin - den! Wir

Ob.

Kl.

Hr.

Vi.

Str. pizz.

Wi. Wir müs - sen sie fin - den, tot o - der le - bend!

Bi. müs - sen sie fin - den, tot o - der le - bend! Kom - men Sie, —

8 Fl.

Str.

Kl. Hr.

Kl.

Str. Hfe.

D. 6111.

Biberach nimmt die Maskennase ab, wischt sich den Schweiß von der Stirn, setzt die Nase wieder auf und eilt dann, die halbtote Frau v. Wirsing am Arm, mit sich ziehend, ab.)

9

19

Bi. Ge-nos-sin mei-ner Schmach, in die näch-ste Spe-lun-ke!

(Aus dem Tanzsaale)

Vl. Hr. Btrp. Hr. Pos. Vie. Kb.

mf

20 kommt der große Kotillon, vom Tanzmeister geführt.)

V. Orch. f

Hfe

Pk. kl. Tr. Trp.

21

ff *f*

22

23

ff

Hr. Str. Hr.

24

Hr. Trp.
Vic.

Tamb.
Pos.
Btb.
Kflag.

Pk.

25

26

VI.

Str. Kl.

Ob. Kl.

Fag. Btrp.

Hr. Fag.

Kb. Pos.
kl. Tr.

Pk.

kl. Tr.

Tamb.

27

Hiz. Hfe.

Trp.

p VI.

Fag. Str.

Pos.

28

Starkes Marcato

mf

ff. Orch. Glsp. Hfe. Trgl.

30

kl. Tr.

Pk.

31

Str. Hr. Fag. Trp. Hlz.

Pos.

f Str.

6

(Mitten durch das Gedränge tanzt ein komisches Paar nach vorne: Lenchen Moosbacher mit dem Postassistenten Schwartz.)

32

Lenchen. (hübsches, dralles, echtes Münchner Kind. Kleinbürgerlich gekleidet. Die Gutmütigkeit sitzt ihr in den Augen.)

Schwartz. (Lenchen setzt

Das dum-me Schuh-band!

Wenn Sie ge-stat-ten, knüpf' ich's zu.

R. H.

L. H.

3

33

Len. sich. Schwartz kniet nieder.)

Schw. (seufzt)

Ach! Ach!

War-um so sen-ti-men-tal?

3

Fag.

34

Len. Sind Sie noch nicht bald

Schw. Ach, Fl. Fräulein Len - chen, spot - ten Sie nicht!

Ob. *mf*

35

Len. fer - tig?

Schw. Möcht' vor Ih-nen knie - en bis mor-gen früh!

Ob. *p*

Kl.

Zurückhaltend.

Im Zeitmaß.

36

Len. Was denn? (trocken, nüchtern) Das

Schw. Fräulein Len - chen - Ich lie - be Sie!

Zurückhaltend.

Im Zeitmaß.

Hr.

Fag. *p*

Vlc.

1. Vl.

2. Vl. Br.

f

37

Len. hab'n' mir schon hun - dert-mal g'sagt und g'schrieben -

Schw. Nie werd' ich auf-hör'n, Sie zu lie - ben!

mf

Str.

3

3

Kb. D. 61ff.

Lenchen
(immer leicht im Ton)

38

13

A-ber schau'n S' Herr Schwartz, sein S' doch ver-nünf-tig! Ich bin doch mit dem Ma - x'l ver -

Ob. Vl.
Fag. Vlc.
Bkl.
Str.

rit.

Len. lobt, in ein' Mo - nat ist Hoch - zeit! Dann bin ich sein auf e - wig!

39

Im Zeitmaß.

Lenchen.

Schwartz (trocken). Sie sind ja der rei - ne

Das macht nix! ich wart' trotz-dem!

39 Im Zeitmaß. 2. Vl.
Br.
Vlc.

1. Vl.

40

Len. Wer-ther im Post - frack! Kommen S' Herr Wer-ther, gehn wir zu-rück in den

Schw. Oh, oh -

Fag.
Kl.
Hr.
Trgl.

f

Len. Ball - saal! Ja, a - ber dassag'ich Ih-nen gleich: mit Ih-nen tanz' ich nicht mehr!

Schw. Ja, bit - te!

Vl. pizz. Hfz.

mf Trp. l. H.

Pk.

Kb. gr.Tr.

Fl. in 8^{va} Ob.

Zurückhalten. - - - Im Zeitmaß. 42

Len. Sie ha-ben kein Takt, Sie tan-zen ver-zwackt! Es g'hört auch zum

f Fag.

Br.

f

Vlc.

p

Fl.

Str.

p

Len. Tan - zen, mein Freund, ein kleins bis-serl Ge - nie wie zu

Fl.

Kl.

r. H.

Ob.

Len. an - de-ren Kün - sten, zum Ma - len, zur Po - e - sie.

Ob.

Kl. Fag.

45

Len. Nur zum Tan - zen, da braucht, was der Un - ter - schied is, - kei-nen Geist man im

Ob. Fl.

Kl.

Kb. Hfe.

46

Len. Kopf, son - dern nur in die Füß - Ja, ja!

Hlz.

Kl.

Hr.

Pk. tr.

47 Zurückhalten. Im Zeitmaß. (wiegt sich kokett) 48

Len. Es ghört auch zum Tan - zen ein ganz ein kleins bisschenl Ge - nie!

Kl.

Hf.

p

VI. Solo.

Ob.

Kl.

Hfe. Br.

Vlc.

49

Len.

Str.

Hlz. Hr.

Schwartz.

(Lenchen eilt nach rückwärts, dem Ehepaar Moosbacher entgegen, das soeben aus dem

Da kom-men die Herrn El-tern!

VI.

f Fl. Ob.

Trp.

Hr.

p Kl.

Vlc.

Saal kommt, Schwartz immer dicht hinter ihr.)

Bkl.

Fag.

pp Kb. pizz.

Kl.

2. Szene. (Moosbacher, echter Münchener Brauertypus, rotes Gesicht, spärliche, noch dunkle Haare, wohlbeleibt, ganz niedriger Hemdkragen mit fadendünner schwarzer Kravatte, zerknitterte Hose, enorme Stiefel, breite Uhrkette, Seehund-schnurrbart. Am Arm führt er Frau Moosbacher, komisch gekleidete, mütterliche Bürgersfrau.)

Behäbig, doch nicht schleppen.

Moosbacher (zu seiner Tochter).

Bist jetzt glück-lich? Hast jetzt dei' Freud?

Hr.

p Br.

Kl.

p Fag.

Vlc. hervortretend

mf

Lenchen.

Noch nicht ganz, denn er ist nicht da!

- Hast jetzt dei' Se-lig-keit?

E. Hr.

Fl.

VI.

Ms. b.

E. Hr.

Fl.

VI.

54 Schwartz (schüchtern).

Moosbacher
(um sich blickend)

Bin doch — bin doch im-mer hier —
Ich seh ihn nicht — weit und breit! Nicht Sie, —

Ob. Fl. in 8va Kl. Vl. Hr. Trp. Vic.

55

— Herr Ka-va-lier! Ganz ein' an-der'n meint mein Töch-ter! Ein' Ma-ler aus Schwa-bing, ein

Trp. Pos.

56

fei-ner Mann, mit dem ein Mäd-chen Staat ma-chen kann. E-le-gant wie ein Graf und

Bkl. 3

Bewegt.

Lenchen (traurig).

Für mich hat er kei-ne Zeit heu-te
mit an bon ton.

Bewegt. 3

Ob. 3 1. Vl. Hr. Trp. Pos. 2. Vl. 7 Br. Vic. Kb.

57

Len. A - bend. — Kaum daß er „Grüß dich Gott“ zu mir

Kl. VI. 1. VI. Trp.

Len. g'sagt hat. — Ü - ber-all ist er, nur nicht bei mir.

Ob. Engl. Hr. mf Hr. Engl. Hr. 3 3 Fag.

59

Frau Moosbacher.

Ja, ja, die Künst-ler_ Schwartze. Das ist ei-ne Sor-te!

Ob. Kl. Hr. Trp. f Pos. cresc. - 3 3 3 3 3

Moosbacher.

60 *Die Viertel wie früher die Achtel.*

Moosbacher.

60 Die Viertel wie früher die Achtel.

Re-g'n S' th-na auf, Herr Ka-va-li-er. Mein Gott, jetzt sind wir ein - mal auf der Re -

vi.

Br. mf

Vic.

61

Msb.

doute, jetzt — gibts ka Auf - re - gung, kan — Dis - put! Heut?

Fl. Picc. Ob. Fl. Kl. vl. Hr. Br. Pos. Trp. Hfe. gliss. Pk. Hfe. gliss. Vlc.

62

Msb.

be - gra - ben — wir den Fa - sching

Str.

f *p*

Vlc.

Kb. Pk. Hr.

63

63

Msb.

mit al - len Sor - gen! G'schimpft und gräunzt wird erst wie - der

1. Vl.

8

kl. Fl.

pp

D. em.

D. 611

64 **Etwas langsamer.**

mor - - - gen!

Br.

Vl. Hlz.

Trp.

f Pos.

Hr.

p

Vlc. Pag.

Kb. Pk.

Pk.

Pos.

65 (Umschau haltend.)

66

Msb.

Su-chen wir uns ein stil - les Plat - zer! shat a da - mi - sche

2. Vl.

1. Vl.

Fag.

p

67 **Lenchen.**

Frau Moosbacher.

Heiß ist's.

Heiß ist's!

Msb.

Hitz!

Vlc.

67

Br.

2. Vl.

A

höl - li-sche

Vlc.

Fl.

pp

Hfe.

Kb.

68 (Hat mit seinen Angehörigen den Tisch vorn erreicht und läßt sich dort nieder.) 69

Msb. Hitz haß!

Ob. *pp* Bkl. Kl. Vlc.

70 Lenchen. Bit-te!

Frau Moosbacher. Bit-te!

Schwartze. Bit-te!

. Ist's ge-stat-tet? Moosbacher. Bit-te!

70 *pp* Str. *ff* Tutti. Pk.

(Moosbacher sitzt mit seiner Familie und Schwartze in steifer Pose da, ohne sich zu rühren. Masken treten auf, darunter Hofmarschall Gemächlich, fast langsam.)

71

Fag. Solo. *p* Str. pizz. *fz* *p*

von Biberach, der, nachdem er sich geschäftig im Saale umgetan hat, zum Tische der Familie Moosbacher nach vorne kommt.)

72

pp Hr. Bkl.

Wie früher.

Biberach (zu Moosbacher).

Ach, bit - te, mein Herr, ha - ben Sie nicht ei - nen ent - zük - ken - den,

Kl.
Hr.
Str.
Ob.
Fag.
mf fz
Hr.

73

Moosbacher.

Na!

(hängt sich die Faschingsnase ins Gesicht und geht suchend nach rückwärts)

gol - de - nen Do - mi - no ge - sehn? Dan ke schön!

mf Fl. Ob.
f
Fag.
mf
p Str.

74

75

Moosbacher (Biberach nachrufend.)

Sie - Sie - Sie - Sie da!

Kl. Hr.
Str.
Kl.
Fag.

Etwas zurückhalten.

Biberach.

Wie denn? Was denn? Bit - te, ich bin in Ei - le, ma - chen Sie's kurz!

Hr. gest.
Vle. Kl.
D. 6111.

Im Zeitmaß.
Moosbacher.

77

Sag'n S'! Ha-ben Sie nicht ei-nen ent-zük-ken-den, jun-gen

Hfe.

pp VI.

Str. *p*

Fag.

Vlc. Kb.

78

Ma-ler in ei-nem schwarz-seld' - nen Frackan-zug ge-seh'n?

Biberach (ärgerlich). (will ab)

Nein!

Br.

Str.

78

Kl.

f Trp.

Vlc.

Pos.

Kb.

79

Der angeheiterte Tänzer (hält Biberach auf). (lallend)

Sie! Sie! (ungeduldig) Ha -

Was denn?

79

Ob. *p*

Hr. gest.

Bkl. *p*

Fl.

Hfe.

piu f

Vlc. Kb.

80

Tänz.

- ben Sie nicht ei-nen ent-zük-ken-den, schwarz-seid'-nen Ma-ler in ei-nem ganz

Trp.

p Pos.

81

Tänz.

jun-gen Frack-an-zug ge-seh'n?

Biberach.

Nein!

Verschiedene Masken (die schon früher hinter dem angeheiteren Tänzer aufgetreten sind, im Chor ausgelassen zu Biberach).

3 Soprane.

3 Alte.

3 Tenore.

Ha-ben Sie nicht ei-nen ent-zük-ken-den,

81

2. Vl.

Br. in sev.

1. Vl.

Trp.

Trgl.

Pos.

Vlc. Kb.

4fe.

Nein, nein!

Alle. *f*

gol - de - nen Do - mi - no ge - sehn? Ha - ben Sie nicht ei - nen ent - zük - ken - den,

Baß. Alle. *f*

Ha - ben Sie nicht ei - nen ent - zük - ken - den,

cresc.

Ob.

Hr.

Fag.

Kfag.

82

Bi. Ja, ja, nein, nein, nein, nein, nein,

gol - de - nen Do - mi - no ge - sehn?

gol - de - nen Do - mi - no ge - sehn?

82

f Tutti.

Hlz. Hfe.

Hr.

Blb. Fk.

Trgl.

Str.

Kfag.

83 (Alles umtanzt den Hofmarschall unter lautem, übermütigem Gelächter.)

Bl. *nein!*

ff V. Orch.

kl. Tr.

Pk.

(Dem Hofmarschall gelingt es, den Kreis zu durchbrechen;

84

ff Beck.

er flüchtet sich aus dem Saal, von den meisten Masken verfolgt. Erst bei Moosbachers Einsatz ist die Bühne wieder leer.)

85

Str.

Hlz.

Trp.

Btrp.

Br. Vlc.

Kb. in *seq.*

86

Btrp.

Pos.

Ob.

kl. Fl. in *seq.*

Btrp.

Pos.

Kb. pizz.

2. Vl.

87

Flz. Str.
mf fff Hr.
Pk. Kfag. Beck.

88

Trp. Gr. Tr. Btrp. Pos. Beck.

89

Moosbacher.

Lenchen.

Drin im Saal wird er

Wo er nur steckt, dein Herr Bräu - ti-gam?

90

p mf Hr. Pk.

91

Len.

sein!

(sich ereifernd)

Msb.

Da her - auf hat er z'sein! Dort wo g'hei - rat wird, dort muß er sein!

91

f f Tutti. I. VI. 2. VI.

Schwartz (eifersüchtig, boshaft, spitz).

92

Die hal - be - te Nacht laßt er sei - ne Braut so mut - ter - seel'n

Str. pizz.

Hr. *p*

93

Sch. al-lein!

Moosbacher.

Er wird doch auf Sie, Herr Post-se-kre-tär, nicht ei-fer-süch-tig sein!

Kl. *p*

93

Fl. *tr* *pp*

Hr. *pp*

94 Viel schneller (auf einen Schlag).

(ruft einen Kellner an)

95

Msb. He - da! Stehn bleib'n! Wir hab'n ein'

Vlc. *pp*

Br.

Fl. Ob.

Kl.

Hr.

Trp.

Kellner (in höchster Eile).

96

Msb. Ich bin in Ei - le!

Durscht! Nix da, das ist mir Wurscht! Wie - viel sind wir denn?

96

Picc.

97 (zählt die Runde ab)

Msb. Eins, zwei, drei, vier, als-dann, als -

Str. pizz. f. Trp. Str. Fos.

98 f.

Plötzlich langsamer. 99 Im Zeitmaß gemäßigter. Kellner (zuckt die Achseln).

Msb. dann, als-dann bringen S' uns acht Hal - be Bier! Und

Plötzlich langsamer. 99 Im Zeitmaß gemäßigter.

pizz. p. Bkl. pp. Str. mf.

PK.

100 (zuckt wieder die Achseln)

Kln. schon!.. Und schon!.. Was hat denn der Pa - tron?

Msb. schon!.. Und schon!.. Was hat denn der Pa - tron?

mf 100 f. ff

pp p

101 Kellner. Be - dau - re sehr, es gibr kein

2 2

Fl in scz. p Hr. pp Hfe.

102

Dieselben Viertel.

Die Viertel wie früher die Ganzen.

(macht eine Schwenkung)

Kln.

Bier!

Moosbacher.

Wir sehen - ken ü-ber-haupt kein Bier! Nur

Wie? Hör' ich recht?

Es gibt kein Bier?

Dieselben Viertel.

Die Viertel wie früher die Ganzen.

fp

Vi. Ob.

7

Fl.

Fag.

Vlc. Kb.

Hr.

Fag.

Str.

segelt davon)

Kln.

Wein!

ergreift das Réticule seiner Frau, schleudert es dem Kellner nach. Frau Moosbacher, Lenchen und Schwartz gelingt es nach und

Msb.

Da schlag' doch gleich das Don-ner-wet-ter drein! Die Par-tie geht z'ruck! Aus der G'schicht wird nix!

Hbz.

Vi.

Hr.

104 Dieselben Viertel.

nach, Moosbacher zu beruhigen)

Msb.

Zum Don-ner-wet-ter ma-le - fix!

wuchtig

ff V. Orch.

Hr.

Br. Vlc. Fag.

Pk.

Pos. Bth.

Kb.

Dieselben Viertel.

Straffer im

107 *p*

Msb. Münch-ner Kin-dl, was sagst du? Schön gehts in un-serm Lan-dl zu!

Kl. *pp* Fag. *pp* Ob. Hlz. Pk.

Rhythmus. Behaglich.

108

Msb. So-da mit Him-beer gibts statt Bier,— was sagt der Mensch zu der Ma-nier? Denkt's euch, zur Weiß-wurscht,

Kl. Hr. *mf* Fag. *pizz.* Br. Vlc. Fag. VI.

Breit. Im Zeitmaß.

109 *f*

Msb. — zum Ra-di stellns' auf den Tisch a Li-mo-na-di. Wünsch' gu-te Nacht, —

Hlz. Hr. *f* Str. *mf* Kl.

110 *rit.*

Msb. weit habn wir's bracht! Wünsch' gu-te Nacht, weit, schön weit habn wir's

Vlc. *espress.* *p* Kl. Fag. *pp* Bkl. *rit.*

32 Plötzlich bewegter.

111

Msb. bracht! A gan - ze Nacht oh - ne Bier, das ist d'Höll auf Er - den, da muß ein

2.Vl. Vl. Trp. Oh. Fag. Pos. Hr. Vle. Pk.

112

Msb. Lam - perl zur Hy - ä - ne wer - den, Ich hab ja gleich net wol - In!

Pos. Fl. Kl. Kb.

113 114

Msb. „A - ber geh nur, komm doch, Pa - pa, ich bitt dich, sei net fad, so sei doch gscheit, geh,

Fag. Fl. Kl.

Vl. Hr. Kl. pizz.

Langsamer.

115

Msb. schaut! So sagt mei lie - be, gu - te Frau! Man bringt halt Op - fer für sein Kind, — da - mit's an

Cb. Str. pizz. Hr. Fag. Pos. Pk. Kb. pizz. D. 6111.

116

Msb. Mann, an bra-ven findt!

Riz. Str.

ff Trp. Pos.

p

ff Pk. Kflag.

Noch langsamer.

117

Msb. Und wies mich an - zog'n hab'n. tr ein Claque, ein Frack,

Kl. Hr.

fff

f Str. Fag.

ff Trp. Pos.

Str.

118

Msb. wei - ße Handschuh, en - ge Schuh!

Hr.

f Trp. Pos.

Nach und nach drängend.

119

Msb. Wie ein Kas - perl renn' ich um, jetzt ist mir die G'schicht zu dumm!

pp molto staccato

f Pk.

Erstes Zeitmaß.

120

Msb. — Him - mel - Teu - fi - Kru - zi - E - lement! D'Masch - ke - rad' — nimmt gar kein

sempre stacc.

Kl. Trp. Fag. Hr. Pos. Pk.

121

Msb. End! So et - was hätt in frü - hern Zei - ten nie - mand ver - langt von

Br. Vl. Hr. Fag. Vle. Kb.

Breit.

122

Msb. bra - ven Leu - ten! Wünsch gu - te Nacht, — weit habn wir's bracht!

Hr. Str. Kl. Fag. Hr.

f *espress.*

123

Msb. Herr Franz Xa - ver — Kas - par Moos - ba - cher, wünsch — gu - te

Kl. Ob. Fl. Hr. Pk.

fpp *pp*

Bewegt.

124

3. Szene. (Max tritt Mitte rück-

M-b. Nacht:

Hr. *pp*

Picc. *pp*

Kl. Fag. *pp*

Trp. *p*

Btrp. *pp*

Hr. *marcato*

sempre pp

wärts ein. Er ist im Frack, sehr elegante Erscheinung, hübscher Mensch.
Masken und Dominos umtanzen und umschmeicheln ihn.)

125

Lenchen (wie elektrisiert).

Trp.

Btrp.

Pos.

Hr. *Da ist er!*

Str. pizz.

126

Len. Schau mir, Mut-ter; der Max! Frau Moosbacher (betrachtet Max, gerührt).

Mei-ner Seel, ein schlech-ten Geschmack hat's ja net! Moosbacher (Lenchen tä-

Masken. Sop. Da-für ist sie ja auch

1. Gruppe. Mit mir! Mit mir! Mit mir!

2. Gruppe. Mit mir! Mit mir! Mit mir!

Kl. Ob. 126

Hr. *pp*

Vcl. Fag. Kb

Im Walzerzeitmaß.

Msb.

un - ser Fräul'n Toch - ter!

mir,

mit mir,

mit

mir

tanz' noch ein' Wal

(3. Gruppe.)

zer!

Im Walzerzeitmaß.

Mit

Kl.

p

Fag.

Hr.

Hfe. Celesta.

2. VI.

127

(2. Gruppe.)

Mit

mir!

(4. Gruppe.)

(3. Gruppe.)

Mit

mir!

(Alle.)

127

mir!

Mit

mir

die Qua - drill!

Mit

127

Vlc.

Trp.

p

Fag.

128

(Alle.)

Mit

mir

tanz' die Qua - drill!

Mit

mir!

Mit

128

mir

tanz' noch ein' Wal - zer!

Picc. in 8^{va}

Fl.

Ob.

Kl.

Engl.

Hr.

Trp.

Pos.

fz

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

129 Max.
Laßt los! Seid still! Ich bin nicht in
mir!

129 Ob.
Hr. f Kl.
Str. Pos. f Pk.
Trp.
Hr. Pos.

130 Mx.
Lau - ne! Bin müd' und ver - stimmt!

130 Ob.
Hr. f Kl.
Str. Pos. f Pk. Fag.
Und
Xylophon mit Alt.
Str.
Pk.

131 Die Viertel langsamer (wie eine Polonaise).
Und mor-gen tüt's dir leid, es ist ja heut' zum letz - ten-mal!
mor-gen tüt's dir leid, es ist ja heut' zum letz-ten-mal! Hoch

131 Die Viertel langsamer (wie eine Polonaise).
Fl Kl. mf
f Hr. Trp.
Pos. Xyl.
Schellen. Hfe. 2. Vl.
Tamb. Br. f Pk.

132

Hoch le - be die Fröh - lich - keit, der Tanz, die Lie - be, der

le - be die Fröh - lich - keit, der Tanz, die Lie - be, der Kar - ne - val!

Picc. in 8^{va}

Hfe.

Kar - ne - val! Al - so komm, sei nicht fad!

Al - so komm, sei nicht fad!

mit Ausdruck

Hr.

Str.

Fag.

Pk.

Kb.

133

Steh' nicht da so des - pa - rat! Träu -

Steh' nicht da so des - pa - rat! 1. VI. Fl.

133

Trp.

Hfe.

D. 6111.

- men kannst spä-ter z'Haus - im Bett... Komm, tanz' mit uns! Sei nett!

Fl. allein. Hfe. Str. Kl. (pizz.) Fag.

Ruhiger.

Zurückhalten.

134 **Max** (vorkommend, wehrt die Zudringlichen sanft, aber bestimmt ab; macht sich von ihnen los).

Nein Kin-der, mir tut die Wahl so weh, daß ich, daß ich, daß ich mit

1. Vl. Vlc. Fag.

Im Zeitmaß.

Eine Maske.

kei - ner geh!

Du Schlan - kel! Nichts-nutz'-ger Schlan - kel du!

Du Schlan - kel!

Im Zeitmaß. *f* *fp* *f* *Trp.* *Hr.* *Hfe. gliss.* *Pk. tr* *Vlc. Fag.* *Trgl. tr*

135

Msk.

si - cher hat er mit ei - ner Kell - ne - rin ein Ren - dez - vous!

ff

ff Ha!

135

нар

Fl. Kl. Fag. Hr. 3 3

Die Achtel breit.

(übermütiges Lachen, welches erst mit dem Einsatz des Max allmählich verstummt.)

Ha ha

Die Achtel breit.

Str. Hlz.

mf

Hr.

Trp. Btrp.

Kb. Pk.

136

Zurückhalten.

Wie früher.

Max (lächelnd abweisend)

Spot-tet nur zu! Doch laßt mich in Ruh!

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha! Le - be wohl, du keu - scher Jün - ge - ling, -

Wie früher.

1. VI.

Zurückhalten.

Kl. 3

Fag. 3

ff

Hr. Celesta. Hfe. Schellen.

2. VI.

137

le - be - wohl bis näch - stes Jahr. Mit Schel - len -

137

Trp.

p

Flg.

Vlc.

I.VI.

2.VI.

138

klang und Trau - er - sang wird heut der Fa - sching gar!

139

Picc. in *scz*
Fl.

Ob.

Kl. Engl. Hb.

Flz.

139

Hr.

Hr.

Blech.

Br. Vlc.

140

f

Streu - e mor - gen recht viel A - - sche dir aufs braun - ge - lock - te Haar!

140

Fl. Ob.

f Bkl.

140

Vl. Xyl.

p dolce

Kl. Pk.

141

Le - be - wohl, ge - lieb - ter Jün - ge - ling, - le - be -

142

Ob. *p*

Kl. Fag. *p*

Hfe. *p* Schellen.

Vlc. *p*

Br. *p*

Kb. *p*

143

wohl bis näch - stes Jahr! Geh nach Haus! Zieh dich

143

Fl. Picc. in *sta*

Ob.

Typ.

mit Ausdruck

Vlc.

Hr.

Wie früher.

(Die Masken laufen lachend, ihm Kulthände zuwerfend, ab.)

Zurückhalten.

144

aus! Schlaf dich aus, al - tes Haus! Le - be wohl!

Zurückhalten.

Wie früher.

1. Vl. Hlz.

ff Hr. Trp. Str. Bb. Pk.

Pk. Beck.

Hfe.

Btrp.

(pizz.)

145

Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

Trp.

Btrp.

145

Langsam.

Schwartze.

Moosbacher (leise zu seiner Frau).

Die Weiber treib'n's, daß' a Schand is!

Kein Wunder, wenn der ar-ra-gant is!

Langsam.

p (pizz.)

Schneller.

Moosbacher (zu Schwartze).

146 (Max bemerkt seine Familie, erschrickt ein wenig, dann geht er auf den Tisch zu.)

Sie brauchten sich nicht auf-zu-re-gen, Ih-nen wird da-bei nix g'sche-g'n!

Dieselben Viertel.

Max.

Der Herrscher von Venedig
Max.

Ihr müßt ent-schul-di-gen, — be-son-ders du, * Len-chen...

f (pizz.) *f* *mf* *p*

mf

147

Lenchen.

Dieselben Viertel.

148

gan - zen lan - gen A - bend hab' ich nichts von dir!

149

Max.

Nicht bö's sein, Len - chen, — mir war so ei - gen zu-mut'. Blz. *f*

mf Bkl.

150

Moosbacher.

Is a net an-ders mög-lich in an Lo - kal, — in an Lo -

f Str. *p* Ob. *p* 1. Fag. *f* Kb. (pizz.) 2. Fag.

Msb. kal, wo's ü - ber-haupt auf kei - nen Fall kein Bier nicht ge-ben tut!

Kl. Ob. *tr* *f* Str. *ff* Hr.

151

Lenchen.

Lebhaft.

Viel-leicht, wenn wir gin-gen? — Wär's dir lie-ber?

Max. *f*

151

Lebhaft.

Nein, — Len-chen,

fp *ff*

152

Mx. heut' packt mich das Fast - nachtsfie - ber! Heut' sind wir

3 Sopr. Ah!

Chor (hinter der Szene, ziemlich stark, doch nicht störend). Ah!

2. Vl. *fp* 8. 1. Vl.

p Hr. *pp* Vl. Kb. kl. Tr. Hfe. Pk. *p* Fag.

153

Mx. bei-de noch le-dig und frei! Hör' nur das La-chen, das

3 Ah!

3

153

fp Br. 8. 1. Vl.

Picc. Ob. *p* Hr. Pk. Hfe. Vl. Kb.

154 Lenchen.

Mx. Wie sie ru - fen! Wie sie jauch - zen! Welch
Mas - ken - ge - schrei!
Tra - la, ha, ha, ha, ha, ha,

2 Vi. Br. 1. Vi.
Hr. Fac.
Hfe.

155

Lea. nür - ri - sche Run - de!
Mx. Ma - ler - volk steht mit dem Leicht - sinn im
ha, ha, ha, ha!

f V. Orch. Trp. Blz. Str. Hr. Btrp. Pos. Pk. Hr. Pos. Pk.
Hfe.

159

Mx. Tan-zen und Sin-gen und Spaß und Gri-mas-sen woll'n wir den Fa-ſching hoch ster-ben las-sen!

Fl. *p* Hr.

Bf. pizz. Vl. pizz. *p* Fag. Pk. *tr*

160

Lenchen. Dann heißt's: A - de! Du

Mx. Dann heißt's: A - de! Du

Hr. in 8va Trp. Hr. Str. Kb. Fag. *f*

161

Len. Jün - ge-ling! A - de auf im - mer-dar! Wir durch-

Mx. Jün - ge-ling! A - de auf im - mer-dar!

Hlz. Trp. Pos. Str. Hr. 1. Vl. Fag. in 8va *p*

Len. tan - zen heut' Nacht uns - re Braut - stands - soh - len. Max.

Wir durch -
Fl. in 8^{va}
Ob.

Pk. *f* Vlc. Kb. *fp* Fag. Hr. Pk. Kl.

Mx. tan - zen heut' Nacht uns - re Braut - stands - soh - len. und dann

Vlc. Kb. Fag. Hr.

Zurückhalten. 163

Im Zeitmaß.

Mx. soll'n mei - net - we - gen die Phi - li - ster mich ho - len!

Trp. Hfe. arpegg. *fp* Trp. Pos.

164

p Lenchen.

Streu' mor-gen recht viel A-sche dir aufs brau - ge - lock - te Haar! —

Hfe. Fl. in *suva*
Hlz.
Hfe. Blech.
Hfe. Blech.
Fag.
Hr.

165

Len.

Es winkt — der E - he-ring!

Max.

Es droht — der Trau - al-tar!

165

1.Vl.

pp

Ob.

Hr.

Fl.

Ob.Trp.

Pos.

Pk.

Vlc. Hr.

166

Len.

Und dann ist's — mit Tanz — und Ju - bel gar! — Fa-sching, le - be

Mx.

Und dann ist's — mit Tanz — und Ju - bel gar! — Fa-sching, le - be

166

*mf**mf**f**f*

167

(Sie drehen sich ausgelassen im Kreise, lassen sich schließlich

Len. wohl auf im - mer - dar!

Mx. wohl auf im - mer - dar!

167

Hlz. 3

2. Vl. 3

Br. 3

Hr. Trp. 1. Vl. Trp. 3

ff Btrp. 3

Vlc. Fag. Pos. 3

Pk. 3

Kb. Kfag. Tamb. 3

auf eine Bank fallen.)

168

Ob. Kl. Trp. 3

Hr. Vlc. 3

169

Max. Ge - nug,

VI. 7

Br. Trp. 7

Hr. Str. 7

VI. 7

Br. 7

Kl. 7

p Vlc. 7

Kb. pizz. 7

170

Mx. ge - nug, du tol - ler Wild-fang! Ich bitf dich, jetzt laß mich ein

Kl. 7

Hr. 7

fz p

Lenchen.

171

(Drei junge Studenten treten auf Lenchen

Bist du, Max, heut' fad!

bis-serl in Ruh!

171

Fl.

*pp**mp*

Fag.

*pp**pp* Kl.

172

zu und fordern sie zum Tanz auf. Lenchen sieht unentschlossen von diesen zu Max und von die-

mp

Ob.

Kl.

mp

Bkl.

Fag.

Kb. pizz.

173

sem zu den drei Studenten.)

(Da Max keine Miene macht, sich ihr zu widmen,

mp

Vlc.

Str.

1. V.

2. V.

Br.

Vel.

174

nimmt sie entschlossen den Arm des einen Studenten und läuft, von den beiden anderen Studenten gefolgt, in den Saal.)

Ob.

Hr.

*f**p*

175

kl. Tr.

Hfe.

176

Ih-re Braut auf drei Stu-den-ten, Herr

Str. *fp* *f* *tr*

177

Schw. Kunst-ma-ler? Auf ei-ner Re-doute? Moosbacher (gutmütig). O bit-te,

177

Das geht Ih-na an Schmarrnan!

Hlz. Hr. *f* *p* Br. Vle.

178

Schw. Im Ländlerzeitmaß. ich mein'es so gut! (mit Humor)

Ms-b. Weißt was, Al-te? Hupf' mer

178

Im Ländlerzeitmaß. Kl. in 8va *mf* Fag. Vl. Ob. Fl. in 8va Hfe.

179

Frau Moosbacher. In dem Ge-dräng?

Ms-b. mit! 179

'sist gut ge-gens Em-bon-po-eng!

Trp. Btrp. Kl. in 8va Fag. Vl. B. Hr. Hfe. Vl. Pos. Kb. Kfag.

(Steht auf, richtet seinen Rock, strafft das Beinkleid.)

180

Flz.

Trp.

Pk.

181 Moosbacher.

(Streicht den Schnauzbart, setzt sich in Positur.)

Als - dann, los, Al - te, mit „a - vec!“ Es g'hört auch zum Tan - zen, mein Freund, ein klein's

181

V. Orch.

Str.

Ob.

183

bis-ser! Ge - nie! Wie zu an - de-ren

183

Fl.

pp

Str.

gr. Tr. kl. Tr.

Vlc.

184

Kün - sten, zum Ma - len, zur Po - e - sie! Nur zum

184

Ob.

pp

Str. kl. Tr.

Vlc.

gr. Tr.

185

Msb. Tan - zen da braucht, was der Un - ter - schied is, kei - nen

1. Hr.

Br., 2. Vl.

Hfe.

Br. Kl.

Pk. Kb pizz.

186

Msb. Geist man im Kopf, son - dern nur in die Füß!_ Ja,

Kl.

Ob.

Fl.

Br.

187

Msb. ja! Es g'hört auch zum Tan - zen ein ganz — ein klein's Bis - ser! Ge -

Zurückhaltend.

mf Hlz.

Pk. tr. Hr.

dim.

pp

188

Im Zeitmaß.

Msb. nie!

Kl. Str. Fag.

Hr.

Pk.

Btvp. Pos.

Pos.

mf

189

Msb. 190

Komm, Al - te, sei jung und setz dich in Schwung! 's wird schon

Trp. *p*

Str.

kl. Tr.

Msb. 191 (Er tanzt behäbig =)

gehn, net sche - niert; — nur net stol - pern, sonst sind wir bla - niert!

1. Vl. *p* 2. Vl. *mf* Br. *mf* V. Orch. *ff*

Ob. Kl. Engl. Hr. Fag. *pp* Bkl. *pp* Pk. *ff*

Hfe. Kb. pizz. (pizz.) Beck.

schwungvoll mit seiner Frau in den Saal)

192

193

Nach und nach langsamer.

Str. *dim.* Hr. *f* Blech *mf* Str. *p* Blech *p* Str. *p*

Bkl. Vlc. Kb. *mf* Pk. *mf* Pk. *p*

1. Vl. 2. Vl. Br. Vlc. Bkl. Vlc. Kb. Pk.

4. Szene.

[194] Gemäßigt, nicht schleppen.

Nach und nach schneller.

Max. Wir zwei? Wie-so?

Schw. Und wir zwei? Ich mein' nur so! Dort drin die Ju - gend,

[194] Gemäßigt, nicht schleppen. Nach und nach schneller.

Stu. Hr. f 6

[195] Im Zeitmaß.

Mx. Bit - te, las - sen Sie sich nicht

Schw. tan - zend im Flug - Kl. f 6 p

[195] Im Zeitmaß. p

Mx. stü - ren... Fin - den Sie?

Schw. Ich tan - ze lei - der nicht gut ge - nug, a - ber Sie... Sie

Engl. Hr. f 6 p

196

Schw. ha-ben ü-berhaupt al-les, ei-nen Frack aus Sei-de, ei-ne rei-zen-de Braut,

Kl. Bkl. *p*

Breit. Im Zeitmaß. Wie früher.

Max. Be-nei-den? Um was?

Schw. - wenn Sie wüß-ten, wie ich Sie be-nei-de!

Breit. Im Zeitmaß. Wie früher.

Ob. Hr. *f* Pk. *fp* Vlc. Kb. *f* Pos. *f* Vl. *mf* Hr. *mf*

197

Mx. Man ist nicht un-sonst ein Ma-ler und

Schw. Um den richt'-gen Schwung!

197 Ob. Kl. *p* Fag. *p* 1. Vl. *p* Hr. *p* Vlc. *p*

198

Mx.

f

jung — und frei, — die Welt — hat rund-her-um To — re!

Hlz.

Str.

Pos.

Pk.tr.

Br.Vlc.

Kb.

Ob. Kl.

Vl.

Hr.

199

Schwartz.

Oh bit — te, — anch' i — o so — no pit — to — re! Na — tür — lich

Str.

Hr.

Vlc. Fag.

Kb.

200

S-lw.

kein sol — cher Künst — ler wie Sie: — ich bin ein Tä — lent, Sie — sind ein Ge —

Trp.

p Btrp.

Str.

Pos.

Trp.

Str.

mf

Hr.

ff

Fag.

201

Schw.

mf

Trp.

Vl.

Btrp.

Pos.

Br. Vlc. Kb.

Ob. Kl.

f

p

Fag.

202 Viel langsamer.

Schw. Ich ma - le in mei - ner frei - en Zeit, weil's bil - lig ist,

Flz.

Br.

Vlc.Kb.

203

Vlc. Kb.

Schw.

203

und weil es zer - streut. Was hat Sie.

f

Das ist das einfachste Ding,
 was veranlaßt, Maler zu werden?

204 Nach und nach langsamer.

Mx. auf Er - den. Im

Bkl.

pp

p

Schreitend.

205

Mx. I - sar - tal tief im Grü - nen bracht ich die Kna - ben - zeit

Vi. *mf*

Kl. *f*

Ob. *f*

Engl. Hr. *f*

Br. *mf*

Bkl. *f*

Mx. zu. Auf Wie - sen lag ich und schau - te rund-

Kl. *p*

Ob. *p*

Br. *p*

Vlc. *p*

206

Mx. um und dach - te an gar nichts.... Des

Vi. Solo. *p*

Fig. *pp*

207

Mx. Him - mels Blau, das Ro - sa der A - bendwolken,

Fl.

Kb. pizz.

Mx. all das Grün und Gelb der Wie - sen, das floß in die See - le mir!

Ob. Hr.

Hr. Engl. Hr.

Kl. Bld.

Pk.

Trp.

Bf. rp.

mf

208

Vlx. Da ward ich Ma - lor! Wie im

1. Vl.

Str. Hlz. Hr.

Pos.

Br. 2. Vl.

pp

Drängenü.

209

Mx. Traum sucht ich Far - be und Pin - sel her - vor. Mal - te Blu - men,

Fl. Eng. Hr. in *gra*

Hr.

pp dolce

1. Vl.

p Vlc.

Mx. Baum und Strauch. die klei - ne Kir - che, das Scheu - nen - tor. Beim

Btrp.

Hr.

Hr.

f

Hiz.

Erstes Zeitmaß. 210

Mx. Herr - - - gott war ich Gra - tis - vo - luntär.

breit

Br. Vlc.

p Str.

Hr.

1. Vl.

Zurückhalten. 211

Im Zeitmaß.

Mx. So wurd'ich Ma - ler, Herr Post - se - kre - tär. Bei mir war's an - ders. Ich

Schwarzze.

Kl. Zurückhalten. Kl. Im Zeitmaß.

pp

mf Str.

Bld.

Fag.

Rlech. *p*

Fr.

Schw. kauf - te Far - ben und Lei - nen - tuch, ei - ne Men - ge Pin - sel und ein

Fag. Hlz. p Hr.

Pos. Btb.

212

Schw. Skiz - zen - buch und lern - te zeich - nen in zehn

Blech. f Str. Trp. Pos. f pp Trp.

Max (spöttisch).

Schw. So schnell? Stun - den! Die Stun - de zu drei Mark. - So wur - de

Fag. Hr. Hlz. f Hr. Bkl. f Str. (pizz.)

Mx. Ja, ja, so geht's am En - de auch!

Schw. Ich Ma - ler! Bit - te erzäh - len Sie weiter die näch - sten Schrit - te auf der Ma - ler.

(pizz.) p Br. Kl. Me.

Bewegter.

213

Max.

Schw. stu - fen - lei - ter!

Bewegter. 213

Pos. Trp. 2.Vl. Ob. *p*

Btb. Pk. Kb. pizz.

214

Mx. ar - mes Stu - dent - lein be - zog ich in

2.Vl. mit Dämpfer *ppp*

1.Vl. pizz. *fp*

Kl. *fp*

Hr. gestopft

Vcl. pizz.

215

Mx. Mün - chen die A - ka - do - mie.

Fl. Picc. in *g* *g*

Br. Brtp. Hr. offen.

Pos. Kb.

216

Mx. Die Not lähm - te den Ehr -

Ob. Hr. gest. *fp*

Hfe. Vcl. pizz.

Mx. geiz, der Hun - ger die Phan - ta - sie.

Fl. Picc. in *sra*
Brtp. Hr. offen
Pos. Kb.

217

Mx. Ward ei - - - ner un - - - ter

mit Ausdruck
1. Vl.
Kl. Fag.
Vlc.
Brtp.
Str. Pk.

218

Mx. tau - - - send, hab' mei - ne Ju - gend ver - hunzt.

Hfe.
Hr. gest.

Mx. Das Le - - - ben, wild und brau - - - send, be -

Fl. Ob.
Engl. Hr.
1. Vl.
Str.
Trp. Pos.
Pfc.
Str.

219

Zurückhalten.

Drängend.

Mx. grub mei-nen Traum von Kunst! Mit mei-nem

Hlz. 4 2 4

f Hr. Trp. Hr. Br. Fag. Pos. Str. Trp. p_{pk.tr}

220

Mx. Herz-blut wollt' ich schaf-fen Tag und Nacht: das höch-ste

Bkl. Fl. Hr. Vlc.

Langsam.

Mx. Ziel wollt ich er-raf-fen, Ruhm und Macht! Jetzt maß ich Kitsch für hundert Mark, hab's

8 1. Vl. Trp. Btrp. f Pos. Kb. Btbb. Hr. Vlc.

Im Zeitmaß.

221

Mx. weit ge-bracht! So geht's ei-nem Ma-ler in die-ser Welt;

mf Hr. Vlc. f Kb. 2. Vl.

Mx. was ist die Kunst oh - ne Ta - ler? Das Le - ben oh - ne

1. Vl. 2. Vl. Kl. Bkl. Hr. Fag. Str.

p

Mx. Geld? Was ist die

Ob. 1. Vl. Hr. Trp. Kl. Bkl. Br. Vl. Str. Kb. Pos.-Btrp.

pp *f*

Mx. Kunst oh - ne Ta - ler? Das Le - ben oh - ne Geld?

Hr. Vl. Br.

p *pp*

In nächste Zeitmaß drängend.

(Lenchen ist aufgetreten.)

Mx. Jetzt wis - sen Sie al - les, Herr Post - sek - re - tär! Schwartz. Da kommt Len - chen! Er -

1. Vl. Br. Kl. Str. Bkl.

pp

224 Bewegt. Die Ganzen wie früher die Viertel.

Mx. *Ei - ne? Zeh - ne,*

Schw. *lau - ben Sie mir ei - ne einz' - ge Wal - zer - tour!*

225 Drängend.

f Pos. Kb. Vl.

fp

226 Sehr schnell.

Mx. *wenn sie will! Wir fei - ern heut' Kehr - aus!*

f Hr. *ff* Str. Trp. Btrp. Hr. Pk. Klag.

227

Mx. *Frei - heit A - del! Und beim Gott der Ma - ler, so - wahr ich da - steh:*

ff Pos. Btb. *f* Str.

228

Mx. *Ein Ab - scheid soll's wer - den, phan - ta - stisch und toll, an*

ff Hr. Vl. Br. Btrp. Trp. *f* Pos. Kb.

229

Mx. den die Er - in - ne - rung uns freu - en soll!

Ob.

Kl.

1. Vl.

Fag. *mf*

fz

dim.

pp Trp.

pp

230

Schwartz (bitter Lenchen mit erhobenen Händen). Viel gemäßiger. (zu Max)

Ganz rich - tig! Als - dann, wenn Sie ge -

Hfe.

Ob.

Br.

Trp.

Vlc.

231

(zu Lenchen)

stat - ten. Mit Er - laub - nis Ih - res künft' - gen Gat - ten!

Str. pizz.

Hfe.

mp Str. Pk.

Vla. Kb.

232

(Lenchen nimmt den Arm des übergelücklichen Schwartz, mit dem sie in den Saal eilt.)

Hfe.

mp Str. Pk.

Hiz. Fr. Pk.

234

VI.

233

Hlz. Hr.

ff Str. u. Blz.

ff Btrp. Pos.

Btb. Pk. *tr*

5. Szene.

235 (Man sieht den Hofmarschall von Biberach im Hintergrund geschäftig hin- und hereilen und durch das Lorgnon den Saal

pesante

Pos. Btrp.

absuchen. Hinter ihm die Hofdame, Frau von Wirsing; ängstlich das Resultat seiner Bemühungen verfolgend. Beide kommen

236

Nach und nach langsamer.

ff

Pk. *tr*

nach dem Vordergrund; erblicken Max.)

Wie früher: 237

Ob. Engl. Hr.

238

mp

Biberach (zu Max).

Mein Herr, ich bit - te, ha - ben Sie nicht ei - nen ent - zük - ken - den, gol - de - nen

239

Ob. 3

Hr.

Frau v. Wirsing (zu Max).

240

Ha - ben Sie nicht ei - nen ent - zük - ken - den, gol - de - nen Do - mi - no ge - seh'n?

Do - mi - no ge - seh'n?

240

1.Vl. 3

Bkl. 3

Max.

241

Nein!

Biberach.

(eilt, gefolgt von Frau v. Wirsing, hastig, äußerst beunruhigt ab)

Dan - ke schön!

241

2.Vl. 3

Br. 3

242

242

6. Szene.

(Max allein, seinem Sinnen hingegeben.)

Sehr langsam. 243

(Die Bühne ist ganz leer geworden. Alles hat sich in den Tanzsaal begeben.)

Bewegt.

Str. *pppp*

Kl. *espress.*
Engl. Hr. *pp*

Hfe. *3*

244

(Er breitet sehnsüchtig seine Arme aus.)

Trp.

Str. mit Dämpfer. *p*

Max (etwas bitter). *p*

Frei - heit a - de!

Fag.

Kfag.

245

Max.

Max bedenkst Du auch, was du tust? Wird die-se E-he die Er-füllung sein,

vi. *p*

Trpt. *p*
Btrpt.

Max.

die Er-füllung Dei-ner Träume, Dei-ner Sehnsucht nach dem Süs - sen, Selt-sa-men in Dei-nem Le - ben?

(In der Tür rückwärts erscheint eine seltsam märchenhafte Gestalt. Ein unbekannter Domino. Eine Maske, ein Mädchen, das vollständig in glitzerndes Gold gehüllt ist. Ein goldener Mantel schmiegt sich um ihre Schultern, golden ist die Larve, die ihre Züge verdeckt, im Haar hat sie einen goldenen Kopfschmuck: schimmernde Schmetterlingsflügel. Sie trägt goldene Schuhe. Die Gestalt erscheint wie eine Märchenprinzessin.)

246

Mx. Die Sehn - sucht nach Ro -

Fl. in 8va
Ob. Kl.

mf Hr. Hfe.

f

Fig. Kb. pizz.

Vlc.

Pk.

247

Mx. man - tik, die Sehn - sucht nach dem

p

VI. Br. Hr.

fz

Trp.

Hr. VI.

p Pos.

(Sie steht nun im Saal, betrachtet regungslos Max.)

Mx. Tag, der nur ein-mal im Le - ben kommt für ei-nen je - den, auch für

3

Hlz.

pp Trp.

248 (wendet unabsichtlich den Kopf, erblickt die Erscheinung, verharrt wie erstarrt.)

Mx. mich? Wer bist du?

ppp

Str.

Sie. *pp* 249

Nicht fra - gen. Aus die - ser Welt.

Mx. Kommst du aus ei - ner an - dern Welt? Wo-her?

1. Vl. 249

Kl. *pp*

Sie. 250

Nicht fra - gen. Nein,

Mx. Mär chen du 250

Br. 2. Vl. 1. Vl. Ob. *mf* E.Hr. mit Gesang. *pp*

Fag.Hr. Hfe. Str. Pk.

Sie. *Bewegt.*

Wirk - lich - keit!

Mx. Du bist ein En - gel, *Bewegt.*

Trp. *pp* Pos. 3

Ob. *p* Str. 3

Vlc. 3

251

Sie. Ich bin bei dir,

Mx. der her - ab - ge - stie - gen.

Hr.

Kl.Br.

Kb.

252 Breiter.

Sie. und das muß dir ge - nü - gen.

Mx.

252 Breiter. Und wo - hin

Fl.

Str.

Hfe.

(innigst) Im Zeitmaß. Mäßig bewegt. (gehaucht)

Sie. Mit dir zu dir!

Mx. gehst du?

Im Zeitmaß. Mäßig bewegt. dolciss. 3

ppp pp Kl.Fag. Hr.

Str.

Kb. pizz. Br.

pp 2.Vl.

78

253

S. Ich ken - ne dich! A - ber du, du

Mx. Kennst du mich denn?

253

VI. Kl. *f*

Br. Bke. 6

Fag. Vlc. Kb. Bf. p. Pos.

нар

254

Sie. - kennst mich nicht!

Mx. So lüf - te die Mas - ke, du Licht - ge - stalt! -

254

1. Vl. 3

Hr. *fp* Engl. Hr.

Hfe.

VI.

Drängend.

Im Zeitmaß. (Sie lüftet die Maske.)

Sie. Nicht fra - - - gen!

Mx. (stürmisch) Zeig' mir dein An - ge - sicht! Ich muß wissen, wer du bist! Du

Im Zeitmaß.

Drängend.

3 Fl. 3

1. Vl. 3

f

p

mit vielem Ausdruck

p Vlc.

Str.

D. 6flf.

Drängend. 255 **Wie früher.**

Sie. Auf der letz-ten Re - dou - te.

Mx. Wo bin ich?

Drängend. 255 **Wie früher.**

p *Hfe. gliss.* *Fl.* *Kl. Ob.* *Picc.* *I.H.* *Fag. Schellen.*

Sie. 256 Ein

Mx. Al-so ist es kein Traum? Kein Phantom, kein Rausch?

3 *8* *Br. pizz.* *Trp.* 256 *Br.* *I.Vl.*

VI. pizz. *Pos.* *2.Vl.* *Vlc. Kb.* *Kl.* *Fag.* *Tamb. Vlc. pizz.*

Sie. Ein Vo-gel aus Gold? Ein Do - mi-no?

A - ben - teu - er lü - ng - stigt dich so?

Ob. *Kl.* *Br.* *Pk.* *Vlc. Fag.* *Kb. pizz.*

Max.

In - des ver - rinnt die kur - ze

2. VI.

Hr. Hfe. Hfe.

Bkl.

Dieselben Viertel.

Sie.

(Sie streckt ihm die Hände entgegen.)

Max.

Kein Traum, - nein, - Wirk - lich-keit!

Zeit! Kein Traum? Du

Dieselben Viertel.

Kl. Vlc. Str. Bkl. f. VI.

Hfe.

Mr.

gibst mir dei - ne Hän - de, ich füh - le, daß du

Max.

bebst; oh, sag mir dei - nen

Ob. Engl. Hr. f. VI. Br. 2 Vlc. Kb.

Drängend.

Mx. *f*

Na - men, - dann glaub' ich's, daß du lebst!

Fl. in 8va
Kl. 3
2. Vl.
Hr.
Kl.
Hr.

Zurückhalten.

Langsam.

Mx. *pp* 260

Nicht fra - gen! Nicht fra - gen!

Wer bist du, gib mir Kun-de!

Vl. m. Dämpf.

Zurückhalten.

Langsam.

Ob. *p* 260

ppp

Sie.

Oh, stör' nicht den Zau - her der Stun - - - de!

Br. m. Dämpf. *ppp*

Vlc. m. Dämpf.

Kl. Bkl. Kb. pizz.

261

Ruhig.

Sie. Ich traum - te wie du von Frei - heit und Licht in

Fl.
Kl. *ppp*
Bkl.
Trp.
Hfe.

ei - nem Kä - fig von Gold,

Ob.
Hr.
Fag.

1. Vl.

Engl. Hr.

262 *f* *p*

doch mei-ne Träu - me er-füll - ten sich nicht, das

mf

Kl.

Bkl.

Sie

Le - ben hat's an - ders ge - wollt,

Erst wie ich

Fl.

p

Bkl.

263

dich ge-sehn, da kam's mir traum-haft vor, als öff-ne-te sich im Kä-fig zur Frei-heit, zum Glück ein

Bkl.

Hlz.

Str.

Bewegt. 264 *f*

Sie. Tor! Max. Nein, — es ist

Narrt mich kein Trug? Narrt mich keinWahn? 264

p Str. Hfe. Hr. Flz. *f* Pos. Btrp.

Pk.

$\frac{3}{8}$ wie früher $\frac{2}{4}$.

Sie. Wirk - lich - keit! — Ich bin bei dir! — Du bist bei mir! Such - te dich lan - ge

Trp. Kl. Ob. Engl. Hr.

265 (innigst) *pp* Max *pp*

Sie. Zeit, — Nun hab' ich dich doch ge - fun - den... Ich fass' dei - ne klei - ne Hand!...

265 Br. Solo. Bkl.

pp Str.

266 Sie. *p* Nun

VI. Ob. Vlc. Solo. *pp*

Hfe.

Schreitend.

267

Sie. wol - len wir, heim - lich ver - bun - den, wan - dern, be - se - ligt hin -

Str. Trp. 3
Pos. pp

1 Btrp.
Bbb

Hfe. pp

Sie. aus - ziehn in der Sehn - sucht wei - tes

Kl. Engl. Hr.
Fag. Hr. mp

Br. 2VI.

Kb. Pk. Bkl.

268

Sie. Land! In der Sehn - sucht wei - tes Land! So er -

Max. ff

Nun woll'n wir wan - dern in der Sehn - sucht wei - tes Land!

Fl. 268

f

Pos.

Mx. füllt sich stum - mes Wün - schen wie durch hei - nen Zau - ber - schlag. So

Str. Hr. Fl. in 8^{va} Hlz. Trp. Btrp. Hfe. Vcl. Kl. Pk. Pos. Btb.

p

mit Ausdruck

269

Mx. wird Schmerz in Lust ver - wan - delt, so weicht Fin - ster - nis dem

mp

Mx. Tag.

mf V. Orch.

Br. Btrp. in 8^{va} Vcl. Trp.

Mx. Ach, der

ff

Br. Btrp. in 8^{va} Vcl. Trp. Hfe.

D. 6111.

270

Dieselben Viertel.

Mx. Hauch aus dei - nem Mun - de senzt die See - le mir!

Str. *ptrem.* Kl. Engl. Hr. Hlz. Vl. 6

f Hr. *p* Trp. Hc. Str. 6

Pk. & Trgl. Hfe. gliss.

271

Sie. Zau - - - - - ber-stun - de!

Mx. Zau - - - - - ber-stun - de!

6 271 6 6

p *p* *p*

Sie. Zau - - - - - ber-stun - de!

Mx. Zau - - - - - ber-stun - de!

6 6 6

p V. Orch. Br.

272

Max. *mf*

Komm mit mir!

1. Vl. mit Ausdruck

Kl.

Hr. Str.

Fag.

p Pos.

f Hfe.

dim.

mit Ausdruck

Vlc.

273

Mx.

f

Komm mit mir!

273

mf

p Kl. Fl.

sempre dim.

Kb.

274

Sie.

geh' mit dir!

pp

Kl.

Vlc. Solo

275

(innigst, warm)

Sie. *pp* Komm, ich hüll dich ein in mei - nen Man - - - tel,

Ob. *pp* Str. *pp* Fag. *pp* Br. *pp*

276

Sie. Sehn - sucht führt uns in ihr ma - - - gisch Reich,

Kl. Hr. Bkl. Engl. Hr. Fag. Hfe. Trp. Btrp.

277

Sie. wo die lich - ten Lie-bes-göt-ter wal - - - ten,

L.H. Vl. Vlc. Br. Pos. Kb. Btb.

278

Sie. wo die Menschen selbst den Göt - tern gleich!

ppp

Sie. Fühl' ich dei - ne Hand die meine hal - ten,
 Max. Fühl' ich dei - ne Hand die meine hal - ten,

1. Vl. Kl.
 Hr. Fag. *pp*
 Vlc. 6 Kb. pizz. Hfe. Str. Pk.

Sie. Feu - er mich und Flam - me mich durch-
 Mx. Feu - er mich und Flam - me mich durch-

279 Fl. VI.

Sie. loht; dann
 Mx. loht; dann

Hlz. *mf* Trp. Btrp. Fag. *ff* V. Orch. *mf*
 Pk.

280

Sie. — nach die - ser ei - nen, einz'gen Stun - de, - En - de, -

Mx. — nach die - ser ei - nen, einz'gen Stun - de, - En - de, -

280

ff

Kl.

Hfe.

Kb. pizz.

281

Sie. e - wi - ges Ver - ges - sen, - *p* Tod!

Mx. e - wi - ges Ver - ges - sen, - *p* Tod!

281

p

Kl.

Vle.

p

282

Ob.
Englhr. (in *des*)

Sie. *p>* Komm, o komm, — ich hüll' — dich

pp

Vle.

Hfe.

Bkl.

283

(Sie geht mit langsamen Schritten auf Max zu.)

Sie. ein in mei - nen Man - tel!

Max. *mf* Komm, du

283

E. Hr. Vl. Br. Hlz. 3

Kl. Ob. *p* E. Hr. Hr. *cresc.*

Btrp. Pos. Pk. Bb. Hr.

Trgl. Str. Hfe. *p c. N^o 2 sempre*

284

Mx. mein gold' - ner Vo - gel, breit' die

Hr. Trp. kl. Tr. gr. Tr.

285

(Sie breitet ihren Mantel aus, hüllt Max mit ein.)

Mx. Schwin - gen, gold - durch - strömt!

Trp. *f* Str. Hr. Hr. Btrp. Pk.

Sie. *f* Komm, komm, hüll' mich ein in ei-nen

Max. *f* Komm, komm, hüll' mich ein in ei-nen

Hrz. *p* *weich*

Hr. *p l.H.*

Btrp. *p*

Pos. Kb.

286

Langsam schreitend.

(Sie wenden sich zum Gehen.)

Sie. gold' - nen Traum!

Max. gold' - nen Traum!

286 Langsam schreitend.

p V. Orch.

ff

Pk.

Hfe. Br.

p *dim.*

Kl. Ob. E. Hr. *pp*

287

Sie. *p*

Nun wol - len wir wan - - dern

Max. *p*

Nun wol - len wir wan - - dern

287

pp

288

Sie.

in der Sehn - sucht wei - - tes Land!

Max.

in der Sehn - sucht wei - - tes Land!

288

VI. Fl.

Hlz.

1. Vl. Br.

f

Pos. Btrp.

f

pp

ppp

(Beide verschwinden)

Bkl.

ppp

Pk.

7. Szene.

Wie früher. Lebhaft.

289

Fl. Xyl. Ob. Schellen

ppp

290

Kl. I. Vl. Trp. Vln. Kb.

pp

Hlz. Br. 2. Vl. Fl. Engl. Hr. Bkl. Fag. Kb. in 8va

f

Sehr schnell.

291 Chor (hinter der Szene).

292

Sopran. Alt. Tenor. Baß.

Sack und A - sche! Sack und

Sack und A - sche! Sack und

Sack und A - sche!

291 Sehr schnell.

Trp. mit Dämpfer

292

Hr. Hr. gest. Hr. Br. Xyl. Trgl.

pp

293

A - sche! A - scher - mitt - woch vor der Tü - re,

A - sche! A - scher mitt - woch vor der Tü - re,

A - scher - mitt - woch vor der Tü -

293

Pos.

Br. Hr.

Pk.

Xyl.

(Die Saaltüren öffnen sich, alles flutet auf die Bühne gegen den Ausgang zu, um den Heimweg anzutreten. Herr und Frau Moosbacher, Lenchen und Schwartz. Das Elternpaar nimmt wieder seine früheren Plätze ein. Er ist besonders stark erschöpft. Auch Lenchen und Schwartz nähern sich dem Tisch und lassen sich nieder.)

Wie das erste Mal. (*Lebhaft.*)

294

vor der Tü - re!

vor der Tü - re!

re, vor der Tü - re!

Die

Hfe.

Str.

Hr. Fag.

Pos.

gliss.

Herr Nach - bar, Frau Nach - ba - rin, die Nacht ist vor - ü - ber!

Herr Nach - bar, Frau Nach - ba - rin, die Nacht ist vor - ü - ber!

Lie - bes Kind, lie - bes Kind, fein war's!

Nacht is aus, drum gehn wir

Hfe.

Alles *p* bis auf die Akzente.

fp Hr. Btrp.

295

Das war heut' a Gau - di, was's nur bei

Das war heut' ei - ne Gau - di, was's nur bei

Ei - ne Hetz! Ei - ne Gau - di, was's nur bei

z'haus zum Hä - rings - schmaus, was's nur bei

295

Pk.

Ein älterer Spießer.

Und war's auch

uns in Mün - chen gibt al - le Jahr, — bis der Fa - sching is gar!

uns in Mün - chen gibt al - le Jahr, — bis der Fa - sching is gar!

uns in Mün - chen gibt al - le Jahr, — bis der Fa - sching is gar!

uns in Mün - chen gibt al - le Jahr, — bis der Fa - sching is gar!

Hfe.

Hr.

V.Oreh.

ff p

Hfe.

Str.

296

Sp. wun - der - schön, — heißt's end - lich schla - fen gehn! —

Hlz.

Hr.

Hlz.

p

Hfe.

Fag.

Pl.

Str.

Der angeheiterte Tänzer.

Ist zu En - de das Lied, sind wir wie - der so

Kl. Kl. 1.Vl. Hr. Ob. Fag. Trgl.

pp

(mit überschlagener Stimme)

297

Tanz lid!

Sopr. (hinter der Szene, schon weiter entfernt klingend) Ah!

Alt.

297

Kl. Ob. Fag. Fag. Tamb. Str. Bkl.

pp

Ten. Baß. (weit entfernt klingend) Ah!

Fl. Ob. Picc. Fl. 8

f pizz. pp f Hr. ged. pp

Engl. Hr. Hr. ged.

Hfe. Tamb. kl. Tr.

298

Sopr. (weit entfernt) Ah!

Alt.

Ten.

Baß.

298

Hfe. gliss.

ppp con h^{ra}

Fl.

Ob.

Str.

ppp

Pk. &c

Tamb.

Moosbacher.

Und so was heißt man ein Ver-

Ah!

Ah!

Ah!

Trgl. pizz.

299

Lenchen.

Schön ist's so da-hin zu flie - gen!

Schwartz (außer Atem).

Ich ver-steh's auch nicht!

Msb.

gnü - gen!

299

Picc.

p

Kl.

Fl.

p

Fag.

Hfe.

p

Br.

Vlc.

Hfe.

Kb.

(wiegt sich spöttisch)

Er - ler-nen kann ja man - ches man, Phy-sik, Ge-o-me-trie, zum Tan-zen

Kl.

2. Vl.

1. Vl.

300 (Die Paare sind alle einzeln verschwunden.)

Len. g'hört — ein klein bisschenl Ge-nie! — **Moosbacher.**

Müd' wird man, — geh'n wir halt, — man wird halt schon alt!

Hr. *pp* Hr. *mf* Str. *3*

(Im Saal werden allmählich die Lichter verlöscht.)

301 **Gemäßigt.** **Schwartz** (höhnisch).

Wahrscheinlich ab - g'fahr'n

Msb. Ja, wo ist denn der Ma-xl, dein Bräu-ti-gam?

301 **Gemäßigt.**

p *VI.* *Str. p* *trm* *trm* *Ob.*

302

Schw. mit ei - ner an - dern! Ja, ja, — die Herrn Künscht-ler lie -

Hr. *trm* *trm* *f*

(Lenchen bricht in Schluchzen aus.)

Frau Moosbacher.

303

Schw. Schamst di net? We-gen so an' Tu - nicht-gut!

- ben das Wan - dern!

Kl.

Fag.

303

Moosbacher. Schwartz(e)spitz, anzüglich)

Na -

Künscht-ler-blut bleibt halt Künschtlerblut! Hast's ja so wollt! G'schieht dir schon recht!

Ob. Bkl.

Trp. Btrp.

Pos.

Hlz. Str.

f

304

Schw. tür - lich! Ein fix - an - ge-stell-ter, pen-si - ons - be-rech-tig-ter kö - nig-lich bay-ri-scher

Str. pizz.

305

Schw. Post-sekretär ist dem Fräulein zuschlecht! Moosbacher.

An Künscht-ler, nur an Künscht-ler braucht die Mamsell!

mf Str.

4 Hr. Pos.

f Kb. Btb.

p. 6111.

306 **Lenchen.** (sie beginnt zu heulen.) **Ruhig.**
 Wo er nur bleibt? **Moosbacher.**
 Der An-strei-cher-g'sell! Ich hab's ja gleich g'sagt! Ein **Ruhig.**

306 **Fag.** (pizz.)

307 **Msb.** Künscht-ler, ein Ma-ler... auch schon was! Als ob wir das nö-tig hät-ten! Ein Ma-ler...

308 (geringschätzig) **Langsam.**
 Pah! Ein Far-ben-schmierer... und ei-ne Dop-pel-malz-Bier-brauer-fa-mi-li-e! Jetzt stehn wir da,...

309 **Stark gemäßigt.** **Lenchen (unter Schluchzen).**
 Mut-ter, Mut-ter! Was sagst denn
 er fährt ab, und's Ma-d'l bleibt sit-zen!

309 **Stark gemäßigt.**
 Fl. **pp** Ob. Kl. Hr.
 Vlc. Kb. Pk.

(schluchzt, wird von Frau Moosbacher und Schwartze getröstet.) (Kellner beginnen die Lichter zu verlöschen.) (heult los.)

Len. du? Mut - ter! Mut-ter!

Frau Moosbacher. Künscht-ler bleibt Künscht-ler!

Moosbacher. Fi-lou bleibt Fi-lou!

310

Wir werd'n ihm halt mer - gen die

Ob.

Hfe. Engl.Hr.

Br.

VI. mit Dämpfer in 8^{va}

Schwartze. (eingeschüchtert)

Wei-te-res Wär-ten hat kei-nen Witz!

(Schwartze scharf unterbrechend)

Mei-nung sa-gen! Herr Post-se-kre-tär, - Sie, - Sie be - sor - gen ein' Wä-gen!

310

Ob.

Hfe.

Engl.Hr.

Br.

Fl.

VI. Fl.

Kl.

311 (Schwartze läuft ab.)

Lenchen. Das al - so war mein er - - ster Ball!

312

Bkl.

316

(losplatzend)

(mehr zu sich)

M.s.b. g'wiß net mehr. Weit hab'n wir's bracht, wünsch gu-te Nacht! Der hat mit ei-ner

Hlz. Str. Hr. Trp. Str.

317

M.s.b. an-der'n ganz hoam-lich ein Ran-di-wu! Schön geht's im Fa-sching

Bkl. *pp*

318

(Der Diener hat ihm unterdessen in den Mantel geholfen. Während die letzten Lichter verlöscht werden, marschiert

Sehr schnell.

M.s.b. zu!

Picc. *pp* Hfe. *legato* Str.

Schellen bis Schluß.

die Familie Moosbacher, Lenchen zuerst, ab.)

Langsamer werden.

319 *mf* Str.

Langsam.

Fl. Kl. 320 (Vorhang.) Hfe. *pp* Ob. *pp* Fl. *pp* 1. Vl. *pp* 2. Vl. *pp* Pk. Br. *pp*

ZWEITER AKT.

107

Schnell, mit vielem Schwung.

The musical score is written for a full orchestra and includes the following elements:

- Tempo and Mood:** Schnell, mit vielem Schwung.
- Key Signature:** Three sharps (F#, C#, G#).
- Time Signature:** 8/8.
- Dynamic Markings:** *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano).
- Instrumentation:**
 - Flz. Str.** (Flute and Strings)
 - Hr.** (Horn)
 - Trp. Btrp.** (Trumpet and Trombone)
 - Hfe. Pk.** (Harp and Piano)
 - Str.** (String)
 - Ob. Kl. Trp.** (Oboe, Clarinet, and Trumpet)
 - Hr. Kl.** (Horn and Clarinet)
 - Pk.** (Piano)
 - Kb. Fag.** (Kbass and Bassoon)
 - Pos. Hr.** (Posaune and Horn)
 - Ob. VI.** (Oboe and Viola)
 - Kl.** (Clarinet)
 - VI.** (Viola)
 - Ob.** (Oboe)
 - Kl. Br.** (Clarinet and Bassoon)
- Rehearsal Marks:** 1, 2, 3

VI. Ob.
Kl. Hr.
Br. Vlc. Fag.

4
f
Hfe. gliss.
Picc. in 8va
Fl.
Hfe.
Ob. Kl.
Hr.
Str. pizz.
kl. Tr.
Btrp.

Ob. Kl.
5

Picc.
pp
Hfe.
Kl.
Fag.
pp Br. in 8va
Vlc
Kb Fag.

6
8
Fl.
VI.
Ob.
Hfe.
(Ob. simile)
Br.
Kl.
Vlc (Kb. pizz.)

Picc.⁸ Fl.

marc. Hr.

Kl. 1. Vl.

Fag.

Br. Vlc.

7

2. Vl.

Trp.

1. Vl.

Kb. pizz.

8

2. Vl.

Hr.

Kl. pppp

Hr. pppp

1. Vl. pppp

Br.

Ob. Kl.

cresc. Hr. Fag.

Pk.

pp sempre

9

Fl. Picc. in 8va

Pos.

Trp.

10

VI. Hlz.

f sempre cresc.

Btrp.

Vlc. Fag.

cresc.

Die Viertel wie früher die ganzen Takte.

ff

VI.

Hlz. Hr.

Br. Vlc.

Kb. in 8va

Trp.

Pos.

f

11

ff

Hr. Hr.

Hfe.

Str. Hlz.

ff

Dieselben Viertel.

V. Orch.

Hfe. Pk.

Trp. Btrp.

Pos.

Bttb.

Fag.

Str.

12

Kl.

Fag.

p

Erstes Zeitmaß.

8 Picc.

3 Violinen.

Hr.

Kl.

Ff.

Trgl.

Hfe.

Fl.

13

VI. Fl. Ob.

Hr. Fag.

Str.

Pk.

14

KL. Fag. Trp. Hr. Trgl. Pos. Kb.

V. Orch. Xyl. Kl. Br. Hr. Fag. Vlc. Kb. Hfe. Btrp. Tamb. Vl. Fl. Picc. Trp. Hlz. Pos. Pk.

15

16

Str. Hlz. Pk. tr

17

Hr. Pos. Hr. Trp. *ff*

(Vorhang.) Schwabinger Künstlerheim. Die Bühne stellt ein geräumiges Mansardenatelier dar. Großes Fenster. Oberlicht-, durch das man auf das im Mondschein liegende München sieht. An Schnüren hängende bunte Papierlampions verbreiten ein träumerisch-malerisches Dämmerlicht. Ein Modellthron, bunte Teppiche, Skizzen, Gipsabgüsse, da und dort ein antikes Möbelstück geben dem Milieu einen malerischen, aber sehr anheimelnden Charakter. Trotz des scheinbaren Kunterbunts meldet sich der künstlerische Geschmack zum Wort... Beim Aufgehen des Vorhanges ist gerade eine lustige Gesellschaft versammelt. Der übermütige Maler Pilz ist heute Hausherr in dem Atelier, das an jedem Tag der Woche von einem anderen Maler benützt wird; außerdem sind noch Maler mit ihren Freundinnen da, ein Modell, rothaarig, Salome genannt, und der Mäzen des Kreises, Graf Murnau-Treuchtlingen, der den Spitznamen „Graf Zinnober“ führt. Man sitzt in Gruppen auf dem Boden, ißt, trinkt, küßt sich und singt. Die Maler Pilz, Schrumpf und Henning spielen Gitarre. Allgemeines Prosittrinken.



1. Szene.

Die Viertel wie früher die Ganzen- doch lebhafter als früher.

Pilz.

Und so er-heb' ich denn mein Glas, — ihn zu fei-ern, — ihn, — den Mann mit dem gro-ßen

Hlz.

Hr.

Str.

Pi.

Her-zen, dem ed-len Kunst-ver-ständ-nis, — ihn, — den Schät-zer der ro-ten Far-be, den Schät-zer der

Ob.

Hr.

Kl.

f

fp

Hr.

Pi.

Ju-gend, den Schät-zer der Kunst, ihn, — ihn: — Franz Xa-ver — Ar-nulf

Hr.

mf

Str.

Kl.

p

Pk.

Fag.

(übertrieben, kurz, komisch)

Pi. von, zu, auf, bei, von, in Mur - nau - Treucht - lin - gen! Er le - be

Hr. Ob. Trp. Hr. Btrp. Pos.

19 Erstes Zeitmaß.

Henning. Er le - be hoch! hoch! hoch!

Schrumpf. Er le - be hoch! hoch! hoch!

Pi. hoch! drei - mal hoch! hoch! hoch!

1. 2. Modell. Er le - be hoch! hoch! hoch! hoch!

3. 4. Modell. Er le - be hoch! hoch! hoch! hoch!

1. 2. Maler. Er le - be hoch! hoch! hoch!

3. 4. Maler. Hoch! hoch! hoch!

19 Erstes Zeitmaß.

Hr. Str. Hr. Fag.

p *f* *ff*

Btrp.
Pos. Pk.

20 Noch einmal so langsam. (♩. = ♩.)
Zinnober.

Ob. Kl.
Hfe.
Fag.

zi. Freun-de und Lo-ber, un-ter euch bin ich nicht Graf Treucht-lin-gen! Un-ter euch bin ich Graf Zinn-

zi. o-ber! Graf Zinn-o-ber, di-xi-et sal-va-vi-me!

(Er verneigt sich, geht, während die Maler ihre Gitarren stimmen,
auf den Thron zu und läßt sich darauf nieder.)
(Pütz, Henning und Schrupf nehmen die Gitarren.)

Fl. in scia
Hr.
Hfe-gliss.
3 VI. Kl.
Trp. Pos.
Pk. br.

VI. Kl.
Bkl. Hr.
Br. Vlc. Fag.

Fl. Ob.
Fl. tr.
Trp.
Trgl.
Pos.
Hfe.

Fl. Ob.
Kl. Fag. Hr.
Vl. Tamb.
Br. Vlc.

22
Pilz.
Gitarre (auf der Bühne)
Wer ist ein zweiter Frau-en-lob?
Git.
Vlc.

Pi. **1.2. Modell.** *mf* Wer läßt sein Haar und

3.4. Modell *mf* Graf Zinn-o - ber! Graf Zinn-o - ber! Graf Zinn-o - ber!

Kl. *p* Str. pizz. Kb. pizz. Fl. Ob. Gitarre (auf der Bühne)

Pi. Geld dar-ob?

1.2. Graf Zinn-o - ber! Graf Zinn-o - ber! Graf Zinn-o - ber!

Mod.

3.4.

23 *pp* Fag.

Pi. Wer haßt das Blau, das Gelb, das Weiß? Liebt nur das Rot.

fp *p* *fp* *fp*

1. Vi. *Ob.* *Kl.* *Engl. Hr.* *Kl.* *fp*

Fag. *fp* *fp* *fp* *fp*

Kb. *fp* *fp* *fp* *fp*

Br. *fp* *fp* *fp* *fp*

Pk. *fp* *fp* *fp* *fp*

Pi. — der Pa - ra - deis? Das Rot der Vo - gel - bee - re?

Kl. im Orchester.

Fl.

Vi. Br.

Hr.

Vlc.

Kb.

24

Henning.

Wer?

Wer?

Wer,

wer,

wer,

Schrumpf.

Wer?

Wer?

Wer,

wer,

wer,

Pi.

1. 2. Modell.

Wer?

Wer?

Wer,

wer,

wer,

3. 4. Modell.

1. 2. Maler.

Wer?

Wer?

Wer,

wer,

wer,

3. 4. Maler.

Hfe.

24

VI.

fp

Str. Hr.
Pk. *trm*

rit. Im Zeitmaß.

He. wer?!
Schpf. wer?!
Pi. Der, ja der! Stim-met uns-re Hym-ne an! Fei-ern wir den ed-len Mann.

1.2. wer?!
Mod. 3.4.
1.2. wer?!
Mal. 3.4.

rit. Im Zeitmaß.
Gitarre (auf der Bühne)

V. Orch. *mf*
Pos. Hr.
Ob. *pp*
Kl. *pp*
Vle. *pp*
Str.
Kb. pizz.

Pi. Hoch der gräf-li-che Kum-pan, der so viel für uns ge-tan! Zup-fet hur-tig die Gi-tar-ren,

Fl. 1. Vl. Str.

Pi. las-set eu-re Stim-men schnar-ren! Fei-ern wir ihnerst und dann: pum - pen wir das Rind - vieh

Kl.
Hr.
Engl. Hr.
Fag.

pp Henning.
Stim-met uns-re Hym-ne an! Fei-ern wir den ed-len Mann: Hoch der gräf-li-che Kum-pan,
pp Schrumpf.
Stim-met uns-re Hym-ne an! Fei-ern wir den ed-len Mann: Hoch der gräf-li-che Kum-pan,
Pi. an! _____

pp 1.2. Modell.
Stim-met uns-re Hym-ne an! Fei-ern wir den ed-len Mann: Hoch der gräf-li-che Kum-pan,
pp 3.4. Modell.
pp 1.2. Maler.
Stim-met uns-re Hym-ne an! Fei-ern wir den ed-len Mann: Hoch der gräf-li-che Kum-pan,
pp 3.4. Maler.

Vi. Hlz.
pp Hr. Btrp. Trp.
Str. pizz. Hfe. Schellen. Pos. Trgl.
pp Bkl.

He. *f*
der so viel für uns ge - tan! Zup - fet hur - tig die Gi - tar - ren, las - set eu - re Stim - men schnar - ren!

Schpf. *f*
der so viel für uns ge - tan! Zup - fet hur - tig die Gi - tar - ren, las - set eu - re Stim - men schnar - ren!

Pi.

1.2. *f*
der so viel für uns ge - tan! Zup - fet hur - tig die Gi - tar - ren, las - set eu - re Stim - men schnar - ren!

Mod. *f*
3.4.

1.2. *f*
der so viel für uns ge - tan! Zup - fet hur - tig die Gi - tar - ren, las - set eu - re Stim - men schnar - ren!

Mal. *f*
3.4.

mf
Beck. Beck.

Br. *mf*

26

He. Fei-ern wir ihn erst_ und dann: pum - pen wir das Rindvieh an!

Schpf. Fei-ern wir ihn erst_ und dann: pum - pen wir das Rindvieh an!

Pi. Pumpen wir das Rind-vieh an!

1.2. Fei-ern wir ihn erst_ und dann: pum - pen wir das Rindvieh an!

Mod. Fei-ern wir ihn erst_ und dann: pum - pen wir das Rindvieh an!

3.4. Fei-ern wir ihn erst_ und dann: pum - pen wir das Rindvieh an!

1.2. Fei-ern wir ihn erst_ und dann: pum - pen wir das Rindvieh an!

Mal. Fei-ern wir ihn erst_ und dann: pum - pen wir das Rindvieh an!

3.4. Fei-ern wir ihn erst_ und dann: pum - pen wir das Rindvieh an!

26

Hf. *ff*

Hlz. Str. *ff*

Trp. Pos. Hr. *ff*

Trgl. *ff*

Pk. Kb. *f*

Vlc. Br. *mf*

Hlz. *mf*

Vi. *mf*

Hr. *mf*

ppp

Picc. Fl. *ppp*

3 Vi. Soli *ppp*

Ob. *ppp*

Str. *ppp*

Trp. *ppp*

Pos. *ppp*

1.2. Modell. *mf*

3.4. Modell. *mf*

Was wär'n die ar - men Ma - lers-leut'?

Gitarre (auf der Bühne)

Hr. *p*

Br.

Vlc. Pk.

Henning. *mf*

Schrumpf. *mf*

Pilz. *mf*

1.2. Maler. *mf*

3.4. Maler. *mf*

Oh - ne Zinn - o - ber! Oh - ne Zinno - ber! Oh - ne Zinno - ber!

27

Ob.

Fl.

Trp.

Str. pizz.

Kb. pizz.

Bock.

He. Oh-ne Zinn-o - ber!

Schp. Oh-ne Zinn-o - ber!

Pi. Oh-ne Zinn-o - ber!

1. 2. Modell.
Was wär'n die ar - men Ma - lers-bräut?

3. 4. Modell.

1. 2. Oh-ne Zinn-o - ber!

3. 4. Oh-ne Zinn-o - ber!

Hr. 3 3 3 3 3

Br. 3 3 3 3 3

Kl. 3 3 3 3 3

Fag. 3 3 3 3 3

Pos. 3 3 3 3 3

Vlc. 3 3 3 3 3

Kl. pizz.

He. Oh-ne Zinn-o - ber! Oh-ne Zinn-o - ber!

Schpf. Oh-ne Zinn-o - ber! Oh-ne Zinn-o - ber!

Pi. Oh-ne Zinn-o - ber! Oh-ne Zinn-o - ber!

1.2. Mod. Zinn-o - ber hier,

3.4. Mal. Oh-ne Zinn-o - ber! Oh-ne Zinn-o - ber!

Ob. 3

Picc. Fl. 3

Hr. *fp*

1. Vl. *p*

Vlc. *fp*

Fag.

Kb. Pk.

Br.

1.2. Zinn - o - ber dort! Er ist und bleibt

Mod.

3.4.

Ob.

Engl. Hr.

Kl.

fp

28

1.2. der Ma - ler Hort, ihr heiß - ge - lieb - ter Va - ter!

Mod.

3.4.

28

Ob. im Orchester.

Picc. in 8^{va} Fl.

Fl.

mf

Hr. gest.

Trp. gedpft.

kl. Tr.

Bkl.

Pizz.

Wer? Wer? Wer? Wer?

Hlz.

Kl.

Str. pizz.

Hr. Hfe.

Fag.

Kfag.

Pk. horn

Hr.

Henning: *ff* *rit.* **Im Zeitmaß.**

Schrumpf: *ff* Der! Der!

Pi. Der, — ja der! — Stimmet uns-re Hym-ne an! Fei-ern wir den ed-len Mann:

1.2. Modell. *ff*

3.4. Modell. *ff* Der!

1.2. Maler: *ff*

3.4. Maler: *ff* Der!

Im Zeitmaß.

Gitarre (auf der Bühne) *pp*

Str. Hfe. *ff* *rit.*

V. Orch. *ff*

Pos.

Kl. *pp*

Vle. *pp*

Str.

Fag.

Kb. pizz.

Hfe.

29

Pi. Hoch der gräf-li-che Kum-pan, der so viel für uns ge-tan! Zup-fet hur-tig die Gi-tar-ren,

Fl.

1. Vl.

Trp.

нар

Pi. las-set eu-re Stim-men schär-ren! Fei-ern wir ihnerst und dann: pum - pen wir das Rind - vieh

Kl.
Hr.
Fag.

pp Henning.
Stim-met uns-re Hym - ne an! Fei-ern wir den ed - len Mann: Hoch der gräfli-che Kum - pan,

pp Schrumpf.
Stim-met uns-re Hym - ne an! Fei-ern wir den ed - len Mann: Hoch der gräfli-che Kum - pan,

Pi. an! _____

pp 1. 2. Modell.
Stim-met uns-re Hym - ne an! Fei-ern wir den ed - len Mann: Hoch der gräfli-che Kum - pan,

pp 3. 4. Modell.
Stim-met uns-re Hym - ne an! Fei-ern wir den ed - len Mann: Hoch der gräfli-che Kum - pan,

pp 1. 2. Maler.
Stim-met uns-re Hym - ne an! Fei-ern wir den ed - len Mann: Hoch der gräfli-che Kum - pan,

pp 3. 4. Maler.
Stim-met uns-re Hym - ne an! Fei-ern wir den ed - len Mann: Hoch der gräfli-che Kum - pan,

Vi. Hrz.
Hr. Btrp. Trp.
Str. pizz. Hfe. Pos. Trgl.
Schellen.
Bkl.

30

He. *f*
der so viel für uns ge - tan! Zup-fet hur-tig die Gi - tar - ren, las-set eu-re Stim - men schnar-ren!

Schpf. *f*
der so viel für uns ge - tan! Zup-fet hur-tig die Gi - tar - ren, las-set eu-re Stim - men schnar-ren!

Pi.

1.2. *f*
der so viel für uns ge - tan! Zup-fet hur-tig die Gi - tar - ren, las-set eu-re Stim - men schnar-ren!

Mod. 3.4. *f*

1.2. *f*
der so viel für uns ge - tan! Zup-fet hur-tig die Gi - tar - ren, las-set eu-re Stim - men schnar-ren!

Mal. 3.4. *f*

30

f
Beck.
Br.
f

He. *p* Fei-ern wir ihn erst... und dann: pum - pen wir das Rind-vieh

Schpf. *p* Fei-ern wir ihn erst... und dann: pum - pen wir das Rind-vieh

Pi. Und dann: pum-pen wir das Rind-vieh an!

1. 2. *p* Fei-ern wir ihn erst... und dann: pum - pen wir das Rind-vieh

Mod. *p* Fei-ern wir ihn erst... und dann: pum - pen wir das Rind-vieh

3. 4. *p* Fei-ern wir ihn erst... und dann: pum - pen wir das Rind-vieh

1. 2. *p* Fei-ern wir ihn erst... und dann: pum - pen wir das Rind-vieh

Mal. *p* Fei-ern wir ihn erst... und dann: pum - pen wir das Rind-vieh

3. 4. *p* Fei-ern wir ihn erst... und dann: pum - pen wir das Rind-vieh

VI. *mf* *f* Trp. Hr. Pos. Pk. Kb.

Hlz. Hr. Vlc. Br.

He.
an!

Sop.
an!

Zinnoberrauschen.
Ich dan - ke für die lie - ben Wor - te!

1. 2.
Mod.
an!

3. 4.
an!

1. 2.
Mal.
an!

3. 4.
an!

Vl.
Hr.
Br.
Vle.
Kl. in G
Fag.

Schwa - bin - ger Mal - ko - hor - - te!

31

Zi. Bleib im Ern - ste und im Spaß

Zi. eu - er al - ter Mä - ce - nas! Pflz (breit, stark). Du bist ein La-ck! eingrober!

Pi. Du bist und bleibst un-ser al - ter, un-ser

Henning.
pp

32

Du bleibst un-ser al - ter, un-ser al - ter Ver-mö-gens-ver-wal-ter! Zinn-

Schrumpf.
pp

Du bleibst un-ser al - ter, un-ser al - ter Ver-mö-gens-ver-wal-ter!

Pi.

al - ter Ver-mö-gens-ver-wal-ter!

1. 2. Modell.
pp

Du bleibst un-ser al - ter, un-ser al - ter Ver-mö-gens-ver-wal-ter! Zinn-

3. 4. Modell.
pp

1. 2. Maler.
pp

Du bleibst un-ser al - ter, un-ser al - ter Ver-mö-gens-ver-wal-ter!

3. 4. Maler.
pp

Zinn-

32

Trp.

Hr.

Hfe.

D. 6111.

He. o - ber, un-ser al - ter Ver - mö - gens-ver-wal - ter! Zinn -

Schpf. mö - gens-ver-wal - ter! Zinn - o - ber, un-ser al - ter Zinn-

Pi. wal - ter! Zinn - o - - - - - ber, un-ser al - ter Ver-wal - ter! Zinn-

1.2. Mod. o - - - - - ber! Zinn -

8.4. Zinn - o - - - - - ber! Zinn

1.2. Mal. Zinn - o - - - - - ber! Zinn

8.4. o - - - - - ber!

He.
0 - - - - -

Schpf.
0 - - - - -

Pi.
0 - - - - -

1.2.
0 - - - - -

Mod.
3.4.

1.2.
0 - - - - -

Mal.
3.4.

f
Btrp.
Pk. *tr*

Trp.

ff V. Orch.
Btb. Kflag.
Trgl.

33

He. ber!

Schpt. ber!

Zinnober.
Ich dank' euch für die lie - ben Wor - te!

Pi. ber! Zinn-

1. 2. ber!

Mod. ber!

3. 4.

1. 2. ber!

Mal. ber!

3. 4.

VI. Ob. 33

mf
Hr.
Br. Kl.

mf
Vlc. 3

Fag.

Mit aller Kraft, sehr straff.

(Sie geben einander die Hände)

He. Zinn-o - ber! Drei - mal hoch!

Schpf. Zinn-o - ber! Drei - mal hoch!

Pi. o - ber! Zinn-o - ber! Drei - mal hoch!

1. 2. Zinn-o - ber! Drei - mal hoch!

Mod. Zinn-o - ber! Drei - mal hoch!

3. 4. Zinn-o - ber! Drei - mal hoch!

1. 2. Zinn-o - ber! Drei - mal hoch!

Mal. Zinn-o - ber! Drei - mal hoch!

3. 4. Zinn-o - ber! Drei - mal hoch!

Hlz.

Mit aller Kraft, sehr straff.

8

Hr. Bkl.

Kh.Pk.

und tanzen einen Reigen um ihn; er wischt sich gerührt die Augen.)

8

8

8

(Von der Straße erklingt
Musik hinauf, Gesang und
Johlen der lustigen Menge.)
(Alle eilen zum Fenster. -

34

Im Marschzeitmaß.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

La la

Chor. (hinter der Szene)

34

Im Marschzeitmaß.

Blechmusik hinter der Szene.

kl. Tr.

Picc.

8

Trgl.

kl. Tr.
gr. Tr.

- reißen es auf; der Lärm dringt
nun voll und stark herauf.)

La la

la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la

La la

(Ein Windstoß fährt durchs Atelier. Papiere und Blumen fegen im Raume umher.
Der Luftzug verlöscht einige Lampions.)

1. Modell. (kreischt auf)

(Die Mädchen hüllen sich

2. 3. 4. Modell. (ebenso)

Windmaschine (auf der Bühne)

35

Schrumpf.

Bes - ser als sonst was Kleines!

in Shawls, Mäntel und Teppiche ein.)

1. Ich krieg ein klein Katarri!

Mod. Hui! wie's zieht!

La la

La la la la la la la la la la la la

La la

35

12

p

pp

3

7

Kl.

Hr.

Henning (am Fenster, ein volles Champagnerglas in der Hand, hinunterrufend).

The musical score is written for a scene featuring Henning. It includes vocal parts for Henning and a first soloist (1. Mod.), and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4.

Vocal Lines:

- Henning:** Prost! Prost! Schwe-fel-ban-de! Sollt le -
- 1. Mod.:** (küßt ihn) Du Narr!
- Chorus:** la la la la la la la la la!

Piano Accompaniment:

- The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes.
- There are dynamic markings: *pp* (pianissimo) in the middle and right sections.
- The right hand of the piano has a melodic line with a trill-like figure in the final measure.
- The left hand has a bass line with a trill-like figure in the final measure.

Instrumentation:

- Vcl. Kb. (Violoncello and Contrabasso) are indicated at the bottom right.
- 2. Vl. Br. (Second Violin and Trombone) are indicated at the top right.

He. *- ben!*

Schrumpf.
Was ist denn das?

Zinnober.
Was ist denn das? Das ist a-ber auch ei-ne fa - sehings-nacht!

Pilz.
Was ist denn das? Eine Schneeballenschlacht!

1. 2. *Was ist denn das?*

Mod. 3. 4.

(Langes Prositruhen.)

1. Vl.

Br.

Vcl.

36

He. — — — — —

Schpf. — — — — —

Zi. *Al - les be-deckt mit wei - ßem Schnee!*

Pi. (übertrieben) *Mit schnee - weißem Schnee! Und ich weiß, das tut deinem*

La la — — — — — la la la

La la — — — — — la

36

1.Vl. *ppp*

2.Vl. in 8^{va} *ppp*

Vlc. *ppp*

Kb. pizz.

He. _____

Schpf. _____

Zi. _____
Da kann man nichts machen.

Pi. _____
Au - ge weh! _____ Brauchst nur zu be - zah - len, so will ich den Schnee rot über - ma - len mit Zinn -

la _____ la la la la _____ la la la la la la la _____ la la la

la _____ la la _____ la la la la la la la

Kl. Bkl. _____

He. Ah — ha ha ha ha ha ha!

Schpf. Ah — ha ha ha ha ha ha!

Pi. o — — — ber, — mit zin-no - ber-stem Zinno - ber!

1. Modell.

2. Modell.

Schreck - lich der

1. Maler.

Jetzt ist's a-ber ge-nug!

la — — — la la la la — — — la la la la!

la — — — la la la la la!

la la — — — la la!

Vi. #

Fl.

Kl.

tr

p

Beck. *ppp*

kl.Tr.

Pk.

He.

Sc. pf.

Pi.

1.
Mod. Ich hab' schon ein steifes Genick!

2.
Zug!

La la la la!

La la la la!

La la la la!

Ob.

Str.

Pos. Bb.

kl. Tr.

Beck.

Pk.

Pos. Bb.

37

(Henning schließt das Fenster.)

La la la la la la la

La la

37

Bkl. *ppp* Trgl.

Fl. *ppp*

Kb. pizz.

Pizz.

Und nun, Sa-lo-me, du ent -

la la

la la la la la la la la la!

la la!

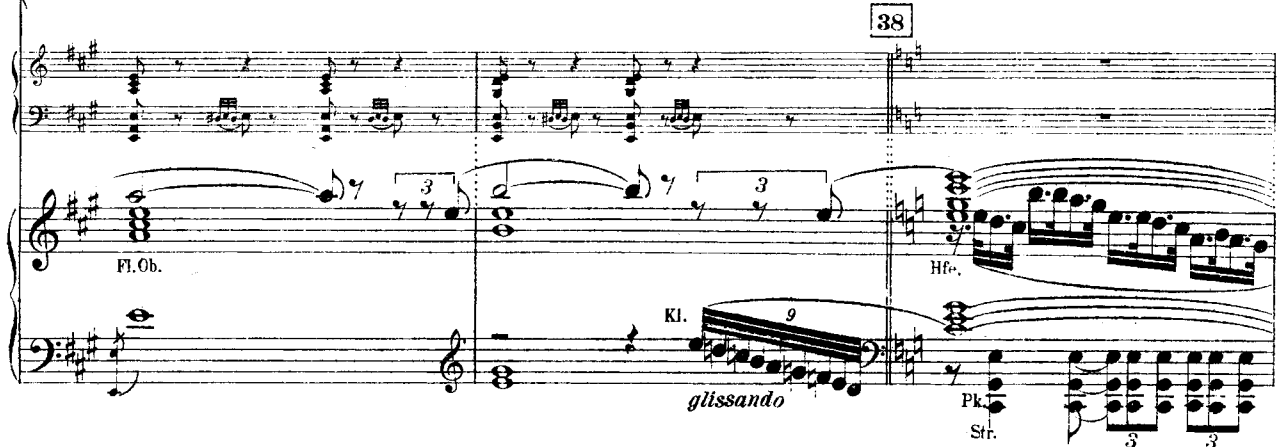
Trp.

Vl. mit Dämpf.

Pi.  38

zük-ken-des Kind mit Bei-nen, die Li-lienstengel sind, du welt-be-rühm-tes

la la la la la la!

 38

Fl.Ob. Kl. *glissando* Hfe. Pk. Str.

Pi.  3

Stuck-mo-dell! Be-klei-de dich mit ei-nem Fell, du sollst uns terpsichorisch er-göt-zen! Da gibts kein Wi-der-
1. Modell (launisch).
Ich mag a-ber nicht!

Pk. allein

Dieselben Achtel.

Pl. *mf* set - zen! Stimmt die Zupf - gei - gen, denn es kommt ein Hupf - rei - gen.
1. Modell (schon mehr trotzig).
 Ich tanz' heut_

mf Dieselben Achtel.

2.Vl. *mf* *tr*
 Kl. *tr*
 1.Vl. *pizz.*
 Br. *pizz.*
 Vlc. *pizz.*

Pl. Du _____ wirst net g'fragt! _____
 nicht!

f **39**

mf **39**

Fl. Ob.
 Engl. Hr. 1.Vl.
 Fag. Br.
 Str. Pk.
 Hr. Pos.
 Kb.

Zinnober (setzt sich auf den Thron).

Ich er - war - te ei - ne Sen - sa - tion! _____

Hr. Pos.
 Pk.

D. 6111.

zi. Was wird's für ein Tanz denn sein?

Pilz. Was für ein Tanz?

Kl. Br. y

Schellen. *pp*

40

Pi. Ei-ne Mi-schung von Tan-go, Pol-ka, Fan-dan-go, Wal-zer- und Me-nu-ett, ge-tanz-ter

Kl. Ob. Hr. Ob. Hr. p

Hf. Vag. p Vlc. Fag.

Castagn. *pp* Tamb.

Zinnober.

Bin sehr ge-spannt!

Pi. Goe-the, Nietz-sche für Flö-te, mit ei-nem Wort: modernstes Bal-lett.

Hlz. Hr. Trp. Str. Btrp. Pos.

Pilz (rufend)

Cres-cen- ti- a I- gl- fin- ger aus Tut- zing, die „wak- keln- de Ba- ja- de- re“ ge- nannt, bist du

Ob. Engl. Hr.
fp Hr.
 Bkl.

(Er nimmt seine Gitarre und setzt sich in den Kreis zu den übrigen.)

fer- tig? Dann be- gin- ne!

1. Modell.

Ja!—

f Str. pizz.
mf Vlc.

42 (Modell, entsprechend drapiert, mit einem großen Silbertablett, auf dem sich eine Ananas befindet, tritt in den Kreis und beginnt zu tanzen.)
Pilz (parodiert in hellem Übermut einen exotischen Negergesang).

Andante.*p*

Ah!—

Gitarre (auf der Bühne).

Andante.
 VI.
mp Br. pizz.
 Fag.
 Hfe.
 Engl. Hr.

Pi. Ah!

Ob.

Btrp.

Kb.

Br.

Pi. Ah!

Fl.

Kl.

Hr. gest.

Bkl.

Vic.

Btrp.

Pk. Beck.

43

Pi. Ah!

Ob. Kl.

Trp.

Pi. — Ah!

Picc.in sea Fl. 3 3

Hr.

Btrp.

Pi. — Ah!

Picc.in sea Hlz. x x

Pos.

Pk. Tmtm.

Pk. Tmtm.

Pi. — Ah!

Trp.

Engl. Hr.

Pos.

Fag.

Vlc. Bkl.

Kb.

Kfag.

Btb.

44

Pi.

mf *p* *marcato* *mf*

2 Solo Vl. Fl. Picc. Ob. 8

Vl. Engl. Hr. *pp* Git.

mf Pos. Fag. Bkl. *p* Br. Engl. Hr. Hfe. gliss. Vlc.

Bib. Pk. Tmtm. *p* Pos. Bib. Pk. Tmtm. Tamb.

Pi.

Bül - la, bül - la, bül - la, Cha-wal-la-rul - lah, Bül - la, bül - la, bül - la, Cha-wal-la-rul - lah,

Bkl. *ppp*

Pi.

Buh, tschitschitschi Buh!

45

Henning. *3* Cha-wal-la-rul - lah! Cha-wal-la-rul - lah!

Schrumpf. *3* Cha-wal-la-rul - lah! Cha-wal-la-rul - lah!

Pi. Dreh dich, dreh dich, dreh dich! Bauch - ge-tanzt, mein Lieb-ling!

1. 2. Modell. *3* Cha-wal-la-rul - lah! Cha-wal-la-rul - lah!

3. 4. Modell. *3* Cha-wal-la-rul - lah! Cha-wal-la-rul - lah!

1. 2. Maler. *3* Cha-wal-la-rul - lah! Cha-wal-la-rul - lah!

3. 4. Maler. *3* Cha-wal-la-rul - lah! Cha-wal-la-rul - lah!

45

Kl. Engl. Hr.

Trgl.

Br.

Vlc.

tr

He. *mf* Buh! Tschitschitschi Buh! *f* Tschitschi tschi

Schpf. *mf* Buh! Tschitschitschi Buh! *f* Tschitschi tschi

Pl. *f* Tschitschi tschi

1.2. *mf* Buh! Tschitschitschi Buh! *f* Tschitschi tschi

Mod. *mf* Buh! Tschitschitschi Buh! *f* Tschitschi tschi

3.4. *mf* Buh! Tschitschitschi Buh! *f* Tschitschi tschi

1.2. *mf* Buh! Tschitschitschi Buh! *f* Tschitschi tschi

Mal. *mf* Buh! Tschitschitschi Buh! *f* Tschitschi tschi

3.4. *mf* Buh! Tschitschitschi Buh! *f* Tschitschi tschi

(Kl.)

Ob. Kl. *f*

Hr. Btrp. Pos. Bkl.

f Str. Pk.

He. Buh!

Schpf. Buh!

Pi. Buh!

1.2. Buh!

Mod. Buh!

3.4. Buh!

1.2. Buh!

Mal. Buh!

3.4. Buh!

Trp. Hr. Str. Tamb. Pk. Fl. Picc. Hlz. Hfe. Fag.

Tamburin.

Stark zurückhalten.

Im Zeitmaß.

Ob. in 8va Vlc. Kb. Hr. Hfe. *simile* *f*

Stark zurückhalten.

Im Zeitmaß, nach und nach drängend.

46

f *pp*

Hr.

Fag. Kb.

Hr.

VI. Kl.

Br. 3

Pk. Tr.

Trp.

f Trp. Btrp.

Ob. Engl. Hr.

Pos.

Fag.

Vic. Kb.

ff

Rib. Tamb.

Hfe.

mf *cresc.*

47

fff V. Orch.

Blech.

Pk. kl. Tr.

Tamb.

Mit aller Kraft.

2. Vl.
Br.
Trgl.

Trp.
Vlc. Fag.

mf
p
Trp.
Hr.

48
Pk. tr.

161

Hfe.

Vl.

f V. Orch.

Hr.

cresc.

l. H.

l. H.

l. H.

ff

l. H.

1. Vl.

Str.

Hr.

Pos. Btrp.

Kfag. Fag. Bkl.

Hfe.

8

49 Schnell, bewegt.

49 Schnell, bewegt.

The image shows a page from a musical score, specifically measures 49 and 50. The tempo is marked 'Schnell, bewegt.' (Fast, moving). The score is written for a large orchestra and includes vocal parts. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The top staff is for the vocal soloist (Soprano or Alto), with a '8' indicating an octave. The middle staves are for the vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The bottom staves are for the piano. The piano part includes a 'fff' (fortissimo) dynamic marking. The woodwind section includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Horn (Hr.). The string section includes parts for Violin (Vl.), Viola (Vla.), Cello (Vcl.), and Double Bass (Kontrabass). The percussion section includes parts for Kettler (Kettler), Trümpf (Trumpet), and Br. Vcl. (Bass Violoncello). The score is in German, with the title 'Die Meistersinger von Nürnberg' at the top. The page number '49' is in the top left corner. The tempo 'Schnell, bewegt.' is in the top left corner. The key signature is two flats. The time signature is 3/4. The score is for measures 49 and 50. The vocal soloist part is in the top staff. The vocal quartet parts are in the middle staves. The piano part is in the bottom staves. The piano part includes a 'fff' (fortissimo) dynamic marking. The woodwind section includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Horn (Hr.). The string section includes parts for Violin (Vl.), Viola (Vla.), Cello (Vcl.), and Double Bass (Kontrabass). The percussion section includes parts for Kettler (Kettler), Trümpf (Trumpet), and Br. Vcl. (Bass Violoncello). The score is in German, with the title 'Die Meistersinger von Nürnberg' at the top. The page number '49' is in the top left corner. The tempo 'Schnell, bewegt.' is in the top left corner. The key signature is two flats. The time signature is 3/4. The score is for measures 49 and 50. The vocal soloist part is in the top staff. The vocal quartet parts are in the middle staves. The piano part is in the bottom staves. The piano part includes a 'fff' (fortissimo) dynamic marking. The woodwind section includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Horn (Hr.). The string section includes parts for Violin (Vl.), Viola (Vla.), Cello (Vcl.), and Double Bass (Kontrabass). The percussion section includes parts for Kettler (Kettler), Trümpf (Trumpet), and Br. Vcl. (Bass Violoncello).

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. A label "Tamb." is placed above the staff, and "Pos. Btb. Kb. Kfag." is placed below the staff.

Tamb.

Pos. Btb.
Kb. Kfag.

Second system of the musical score, continuing the composition with similar harmonic and melodic structures.

Third system of the musical score. A box containing the number "50" is positioned above the staff. The notation includes triplets and a dynamic marking of *p* (piano). A label "Trp." is placed above the staff, and "Pos." is placed below the staff.

50

p Trp.

Pos.

Fourth system of the musical score. It features dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo) alternating between measures. The notation includes triplets and various chordal textures.

mf *ff* *mf* *ff* *ff*

Fifth system of the musical score. It includes various instrument labels: "Btrp." (Bass Trumpet), "Hr." (Horn), "Trp." (Trumpet), "Pic. in Sea Hlz." (Piccolo in Sea Horn), "Pos. Btb." (Pos. Bass Trombone), "Str." (Strings), "Hr. Trp." (Horn Trumpet), and "kl. Tr." (Clarinet Trumpet). The notation is complex, featuring many chords and melodic lines.

Btrp. Hr. Trp. Pic. in Sea Hlz.

Pos. Btb. Str. Hr. Trp. kl. Tr.

V. Orch.

gr. Tr.

51

Sehr schnell. Henning. *f*

Bra - va!

Schrumpf. *f*

Bra - va!

Zinnober (hingerissen).

Cres -

Pilz. *f*

Bra - va!

2. 3. Modell. *f*

Bra - va!

4. Modell. *f*

1. 2. Maler. *f*

Bra - va!

3. 4. Maler. *f*

51

Sehr schnell.

f Str.

Beck.

Beck.

Zi. cen - ti - a I - gl - fin - ger aus Tut - zing, das war su - perb, so wahr ich Zinn -

Fl. *tr.* *p* Trp. *mf* *robust*

Kl. *p* Hr. *f* Vlc. Kb.

Zi. o - ber hei - ße!

Pflz (hohl-pathetisch).

Als Zei - chen mei - nes Danks, —

Ob. Trp. *l. H.* *f* Fl. *p*

Hr. Str. Hlz. Pos. Fag. Br.

Pi. He - ro - des - Dir - ne, — nimm die - sen Wei - he - kuß

Trp. 1. Vl. Br.

Vlc. Hr.

Pi. — auf dei - ne blei - che Stir - ne! Ihr

Picc. in 8^{va} Fl. Ob. *f* *p l. H.* Bkl. *p*

Vlc. Kb.

54

Pi. an-der-n in der Rei - he, setzt fort die Wei - he!

Kl. Vl. Br.

Fag. Ob. Engl. Hr. Hr.

Vlc. Pk. Kb. pizz.

(Das Modell wird der Reihe nach von allen, zuletzt von Zinnober auf die Stirn geküßt.)

Langsamer.
Zinnober.

55

Pilz, — du mußt sie mir ma-len, — so wie sie

Picc. Fl. Trp. Kl. Pos.

Zi. (imitiert sie)

heut' tanz - te, — in die - ser Stel-lung, — vor ei-nem grü-nen Vor-hang! Stell' dir nur vor:

Ob. Bkl. Vlc.

Vlc. fp

Zi. Ihr zie-gel-ro-tes Haar vor ei-nem ka-ka-du-grü-nen Da-mast-vor-hang!

Pilz (ihn kopierend). Mit

Br. Trp. Vl. Vlc. Kb. Hr. Bkl. f Btrp.

mf

Drängend.

Zi. De-li-ziös, superb, charmant!

Pi. pur-pur-ro-ten Qua-sten auf bei-den Sei-ten... So wahr du Zinn-

Drängend.

Fag. Hr.

56 Viel langsamer (wie langsam schreitend). Schrumpf. Da

Pi. o-ber heißt! (auf der Bühne) O-ho, was be-deu-tet das?

(Die Hausglocke ertönt heftig.)

56 Viel langsamer (wie langsam schreitend).

Hr. (pizz.) *pp*

f V. Orch. Pk.

Henning.

Wär' auch nichts da-bei!

Schp.

macht sich ei - ner einen Spaß!

Zinnober. (ebenso)

Am End' die ho-he Po-li-zei?

1. 2. Modell.

Wär' auch nichts da-bei!

3. 4. Modell.

1. 2. Maler.

Wär' auch nichts da-bei!

3. 4. Maler.

Wär' auch nichts da-

Trp.

pp

Kl.

Fag.

Pos.

Pilz (geht zum Fenster - - - - - öffnet es, sieht hinaus).

Viel-leicht seine Excel-len-z, der Herr Nachtwäch-ter!

Brr_

wie kalt!_

1. 2.

Mal.

3. 4.

bei!

Fl.

pp

Kl.

Hr.

f

Str. (pizz.)

p

Pos. Btrp.

*f**pppp*

Hfe. gliss.

57 Bewegt.

Pi. *(hinunterrufend)*
 Der Him - mel ganz be-deckt mit Schneewolken! Hou! Nacht gibt's noch Schnee! - He! He! - la!

Str. Kl.
 Pk.
 Hlz. Str.
 ppp Hr.
 Kb. Pk.
 Hfe. gliss.

Max (von der Straße, undeutlich).
 Max!

Pi.
 Wer ist un-ten? Wie? Ich ver-steht nicht! Max? Hör' ich recht? Wirk - lich?

Ob.
 Kl.

Pi. *(schließt das Fenster)* *(zu den Malern)* 58
 Max - du? Gleich, gleich! Denkt euch, Max ist un-ten in Ball - to - i - let - te,

Fl.
 Hfe.

Pi.
 in ei-ner Drosch-ke, ei-ner re - gel-rech-ten Drosch-ke! Hen-ning! Geh, öff - ne!

Str.
 Ob. Kl.
 p
 nf
 Hr. Fag.
 p (pizz)
 p
 nf

(Hie und da verlischt die ausgebrannte Kerze in einem der Lampions).

Schrumpf.

Was hat das zu be-deu-ten?

Laß ihn ein tre-ten!

Pi.

mf *p* *mf* *p* *f* *p* *mf*

Vlc. Fag.

Pilz.

Er ist doch ver-lobt, hat al-so schon aus-ge-toht!

2.Vl.

mf Br.

Schrumpf.

Zinnober. Ein Sei-tensprung?

Doch halt, am En-de ein Sei-tensprung vor der E-he?

Pilz. Ein Sei-tensprung? Dann

1. 2. Modell.**3. 4. Modell.**

Vor der E-he?

1.Vl. Fl. Picc.

f (pizz.)

Henning. *f*

Dann we-he dem Sprin-ger, drei-mal we - he, we - he,

Schpf. *f*

Dann we-he dem Sprin-ger, drei-mal we - he, we - he,

Zi. *f*

Dann we-he dem Sprin-ger, drei-mal we - he, we - he,

Pi. *f*

we-he dem Sprin-ger, drei-mal we - he, we - he, we - he!

1. 2. *f*

Dann we-he dem Sprin-ger, drei-mal we - he, we - he,

Mod. *f*

3. 4. *f*

1. 2. Maler. *f*

Dann we-he dem Sprin-ger, drei-mal we - he, we - he,

3. 4. Maler. *f*

Drei-mal we - he, we - he,

Hlz. *f*

Hr. Str. *f*

59

(Max erscheint in der Tür, streckt abwehrend die Hände aus; die Künstler und Modelle begrüßen ihn stürmisch.)

He. we - he! Ja, Max! - Was

Schpf. we - he!

Zi. we - he!

Pi. Ja, Max! - Was treibst du denn?

1. 2. we - he!

Mod. we - he!

3. 4. we - he!

1. 2. we - he!

Mod. we - he!

3. 4. we - he!

59

Fl. *p*

Trp. *p*

Fig. *p*

Btrp. Pos.

Kb. Pk.

Max (fliehend)

Freun - de, ich bitt' euch, laßt mich al-lein!

Ho. treibst — du denn?

Schpf. Ja, — Max! — Was treibst du denn?

Zi. Ja, — Max! — Was treibst du denn?

1.2. Ja, — Max! — Was treibst du denn?

Mod. Ja, — Max! — Was treibst du denn?

3.4. Ja, — Max! — Was treibst du denn?

1.2. Ja, — Max! — Was treibst du denn?

Mal. Ja, — Max! — Was treibst du denn?

3.4. Ja, — Max! — Was treibst du denn?

Trp. Vl. Br. Kl. Engl. Hr. Bkl. Fag. Kb.

espress. *f*

60

Max.

Schrumpf.

Kin - der, laßt das Spa-ßen! Ihr müßt mir...

Du bist durchschaut!

Pilz. *f*

Wo hast du — das Brauerstöch-ter-lein?

1. 2. Modell.

Das Fräulein Braut?

60

Fl.

Fl. 2.

*p**p*

Fag.

Max.

Ihr müßt mir für die-se ei-ne Nacht die Bu-de — ü-ber-las-sen!

Henning.

Was denn?

Schrumpf.

Was denn?

Zinnober.

Was denn?

Pilz.

Was denn?

1. 2.

Mod.

3. 4.

Was denn?

Kl.

Fag.

Hr.

Rth.

Hennling.

61

Schrumpf.

Aus - ge - schlos - sen!

Zinnober.

Aus - ge - schlos - sen!

Aus - ge - schlos - sen!

Pilz.

Aus - ge - schlos - sen!

Heut' ist Fa - schingdiens - tag!

61

(pizz.) Ob. Kl.
Fag. Pos.
1. Vl.
Br.
fp Kb.

Max (flehend).**Zinnober.**

Ich schenk' euch al - le Don - ners - ta - ge

Dein Tag ist der Donnerstag!

Engl. Hr.
Hfe.
Str. Hr.
Bkl. Pk.

Mx.

mei - nes Le - bens für die - se ei - ne Nacht!

Ob.
Fl. Trp.

62

Henning.

Der sorgt früh für die lin - ke Hand!

Schrumpf.

Wer ist sie, wie heißt sie, - die hol - de Schö - ne?

Pilz.

Die Sa - che wird pikant!

62

ff p Kl. Fag. Str. Fl. Ob. Pos. Pk.

Zinnober.

Seid nicht in - dis - kret, - lie - be Söh - ne, und be - denkt doch: Der Ta - xa - me - ter springt!

(pizz.)

Hfe.

63

Max.

Und sie er - friert mir un - ten im Wa - gen!

Zurückhalten.**Pilz.**

Da hört ihr's:

63

Kl. Hr. Engl. Hr. Fl. Kl. Bkl. Fag.

Zurückhalten.

Im Zeitmaß.

Henning.

Pi. Sie er - friert! Sie erfriert! Köst - li - cher Spaß! Schlau - er Le - ser, merkst du was?

1. 2. Modell. Sie er - friert!

3. 4. Modell.

Im Zeitmaß.

Vi. Br. pizz.

Str. Fag. 1. H. 2. H. 17

Vlc. Kb. pizz.

Zinnober.

A - ha! Don Ju - ans letz - tes A - ben - teu - er! Gehn wir, Kin - der!

Kl. Vi. Hr. Fag. Fg. Bkl.

Zi. Nehmt eu - re Zy - lin - der! Ver - an - stalten wir uns'ren be - lieb - ten Aus - zug aus Ae -

Br. Vlc. Fag.

64 Dieselben Viertel.

gyp - ten! Ihr hört:

Pilz.

Rasch zu-sammenräumen!

1. Modell (mummt sich in ihren Mantel).

Er wird's nicht ver-säu-men!

64 Dieselben Viertel.

Har

Vlc.

2. Vl.

1. Vl.

Ob.

Hr.

Bkl. 6

Fag.

Hfe.

Kb. pizz.

(Alles rüstet zum Aufbruch).

„Sie“ er - friert im Ta - xa - me - ter!

Bkl.

Pilz.

Fer - tig an - ziehn könnt ihr euch spä - ter im Luit-pold o - der O - de-on! Die Klamp - fen ge-stimmt!

Kl. 6

3 Ob.

3

3

p Str.

(Alles stellt sich in Positur.)

(Schwingt

Pi.

Und tre - tet an!

Di-stanz je-der nimmt vom Ne - ben-mann!

Habt

einen großen Pinsel, gleichsam als Säbel.)

Pi.

acht!

Hoch den Kopf und Brust her - aus,

Gitarre auf der Bühne.

kl. Tr.
p

Vlc.

Pi.

tre - tet mit dem lin - ken

Fu - - - ße aus!

65

(Läßt auf sein Zeichen alles, Maler und Modelle, marschmäßig austretend, vor-

Pi. *pp* Stim-met uns - re Hym - ne an! Pe-re-at dem Ma - lers - mann,

ff *p*

Br. Kl. Str. *ppp* Nic.

Kb. pizz. Hfe. Schellen. kl. Tr.

beidefilieren.)

Pi. der in die-ser kal - ten Nacht ob-dach-los uns hat ge - macht! Grü - - ße

Fl. 1. Vl. Ob. Kl. Hr.

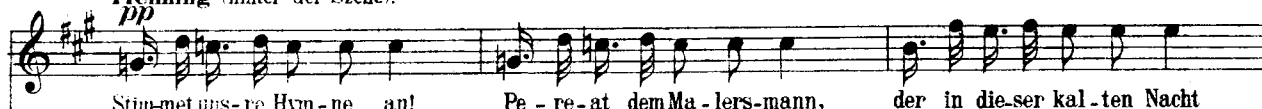
Pi. von uns Ma - ler-leut - chen un - be-kann-ter - weis? dein Bräut - -

Ob. 3 Str.

66 (Wie aus größerer Entfernung.)

Henning (hinter der Szene).

pp



Schrapf (hinter der Szene).

pp

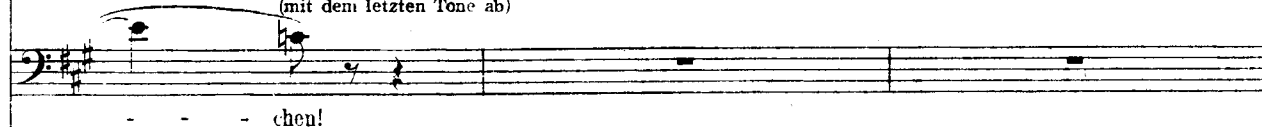


Zinnober (hinter der Szene).

pp



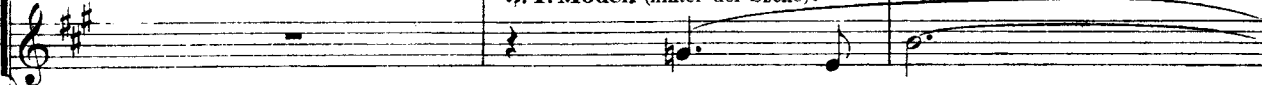
(mit dem letzten Tone ab)



1. 2. Modell (hinter der Szene).



3. 4. Modell (hinter der Szene).



1. 2. Maler (hinter der Szene).

pp



3. 4. Maler (hinter der Szene).

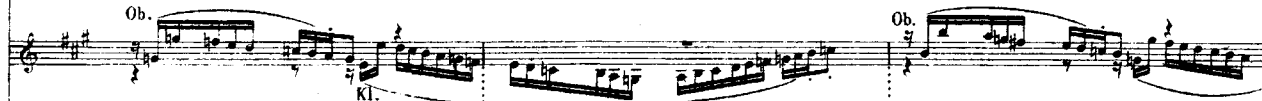
pp



Gitarre (hinter der Szene).



Ob.



Kl.

66



secco
Str. pizz.

Hr.



senza Ped.

He. ob-dachlos uns hat ge-macht! Grü - ß von uns Ma - lerleuchten un-bekannterweis' dein Bräutchen!

Schpf. ob-dachlos uns hat ge-macht! Grü - ß von uns Ma - lerleuchten un-bekannterweis' dein Bräutchen!

Zi. ob-dachlos uns hat ge-macht! Grü - ß von uns Ma - lerleuchten un-bekannterweis' dein Bräutchen!

1. 2. Ah!

Mod. 3. 4. Ah!

1. 2. ob-dachlos uns hat ge-macht! Grü - ß von uns Ma - lerleuchten un-bekannterweis' dein Bräutchen!

Mal. 3. 4.

(pizz.)

Fag.

Schwächer und langsamer werden.

67

He. Tra-lala-la la-la-la! _____

Schpf. Tra-lala-la la-la-la! _____

Zi. Tra-lala-la la-la-la! _____

1. 2. Ah! Ah! Ah!

Mod. Ah! Ah! Ah!

3. 4. Tra-lala-la la-la-la! _____

1. 2. Tra-lala-la la-la-la! _____

Mal. Tra-lala-la la-la-la! _____

3. 4. Tra-lala-la la-la-la! _____

67

VI. (kaum hörbar)

Schwächer und langsamer werden.

Hr. gest.

Git.

(Unterdessen sind alle Lampions bis auf ganz
Langsamer.
 Vl. mit Dämpf. wenige verlöscht.)

(Max versucht nun in fliegender Eile halbwegs Ordnung

Fl.
 pp
 Kl.
 Bkl.

zu schaffen, dann verläßt er das Zimmer. Die Bühne bleibt leer.)

Langsam.

Im Zeitmaß, gemäßigt.


68 Vl.
 pppp
 Btrp.
 Str. Pos. Hfe.
 Bth.
 Beck.
 una corda
 Hr.
 p dolce espress.


Henning. (wie aus großer Entfernung)
 Tra la la la la la la, tra la la la la la la
Schrumpf.
 Tra la la la la la la, tra la la la la la la
Zinnober.
 Tra la la la la la la, tra la la la la la la
Pilz.
 Tra la la la la la la, tra la la la la la la

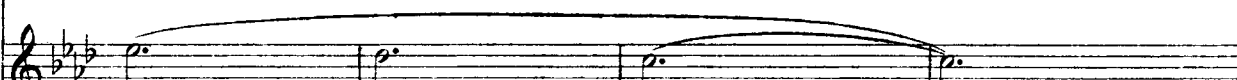
(Auf der Bühne ist es, dem Verlöschen der Lampions entsprechend, dunkler geworden, doch wird diese Dunkelheit durch den durch das große Atelierfenster einfallenden Schneereflex paralysiert.)

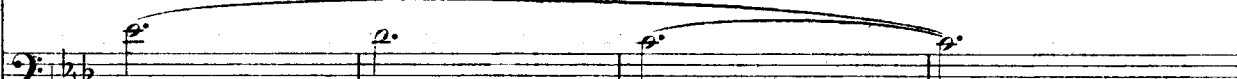
Fl.
 pp
 Kl.
 Bth.

69

He.  la.

Schpf.  la.

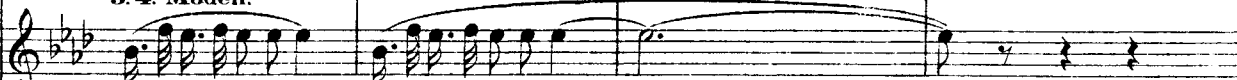
Zi.  la.

Pi.  la.

1. 2. Modell.

 Tra la la la la la la, tra la la la la la la.

3. 4. Modell.

 Tra la la la la la la, tra la la la la la la.

1. 2. Maler.

 Tra la la la la la la, tra la la la la la la.

3. 4. Maler.

 Tra la la la la la la, tra la la la la la la.

69

 1. VI.

 Hr.

 Pk. trss.

 Kb. pizz.

1. 2. Mal.
3. 4.

Kl.
Hr.

2. Szene.

(Max kommt zurück. Er betritt das Zimmer mit dem Rücken zum Publikum.)

Stark zurückhalten.

Leicht, bewegt.

2. Vl.
Br.
Str.
p *mf* *p*

70

Max (spricht hinaus),

3

Bit-te, hier her-ein!

1. Vl.
p
Fag.
Pk.
(pizz.)

Mx.

Nur ein paar Schrit - te noch, -

Fl.
Kl.

(Sie folgt ihm. Im Kostüm des ersten Aktes. Goldglitzernder Mantel, Kopfschmuck. Die Larve hat sie bereits abgenommen. Sie steht in der Tür und sieht sich im Raume um.)

Mx. hier wird's wieder hell!

Ob. *p* 3

Kl. 3

2. Vl. 3

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fag.

Sie. So hab' ich mir's im-mer vor-ge-stellt! (Sie tritt ein.) 71

Max (schließt die Türe).

Ein gewöhn-li-ches

1. Vl. 71

2. Vl. *p*

Hr. *p*

Br. *p*

Vle. *p*

Kl. *p*

Hfe. *p*

Fag. *p*

Kb. pizz.

Sie. Ihr A-te-lier?

Mx. Ma-ler-a-te-lier! 3

Ja, mein A-te-lier.

Fl. *p*

Vl. 3

Ob. 3

Fag. 3

Vle. 3

Bkl.

Sie.

Sehr in-ter-sant. Hab' noch nie ei-nes ge-sehn. Find' es rei-zend und

Ob.

Trp. *mf*

Blp. Kl.

Str. *f*

Sie.

lieb. Als hät-ten Sie mei-nen Besuch ge-ahnt, — so

Fl.

Ob. Hr. *p*

Fag.

72

Sie.

mol - lig und trau - lich ha-ben Sie al - les ar-ran - giert!

Str.

Kb.

Vlc.

Hr.

Max.

Bit - te, le - gen Sie ab. Hier ist's zu warm, der

1. Vl.

2. Vl.

Vlc.

Hr.

Br.

Fag.

Hfe.

Schnell, leicht.

Sie (ablenkend).

Mx.

Hier al - so ar - bei - ten Sie?

Mut - tel ge - niert!

73

Schnell, leicht.

Ob.

Kl.

p Trp.*pp* Pk.

Bkl.

Vlc.
(sehr kurz)

Max (gesprochen).

Ja!

Vl. trem.

Fl.

Vlc. Kl.

Sie.

74

Sind die - se Skiz - zen von Ih - nen?

Max.

Ja, ja,

74

Mx.

na - tür - lich!

Fag.

Picc. in 8^{va}
Kl. in 8^{va} basso.

Hr.

Sie.

Sehr hübsch!

Hrz.

mf

Hfe. gliss.

p

Pk.

75

Fl. Ob.

(mit Schwing)

LVI.

Trp. Str.

f *p*

Pos.

Fag.

Pk.

Vlc. Kb.

Vl.

Vlc. in 8va

Kl. Fag.

76

Sie.

Ja, die Kunst macht wohl

f

Trp.

Pos.

Pk.

Hr.

Hr. Kb.

Hrb.

(Sie nimmt einen Karton, der
eine Aktstudie darstellt; -

77

Sie. reich auch den Arm-sten. Oh! Max. Was ha-ben Sie?

mf Str. *ff* *p* *mf* *p*

Ob. *p* *mf* *p*

Pl. *pp* *p*

Sie. Nichts! (auf den Modellthron zeigend) Was ist denn

p *f* *p* *mf* *p*

Ob. *p* *mf* *p*

2. Vl. in *gva* *p*

Br. *p*

Vlc. Kb. in *gva* *p*

Hr. *p*

78

Sie. das für ein Thron? Max. Das ist der

p *mf* *p* *mf* *p*

1. Vl. *p*

Hr. *p*

Fl. Ob. *p*

Kl. *p*

Hr. *p*

Fag. *p*

Pk. *p*

Sie. (auf den Karton deutend) Das ver-

Mx. Thron je-ner Ve-nus und ih-rer Ge-nos-sin-nen!

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

Kl. *p*

2. Vl. *p*

Br. *p*

Hr. *p*

Vlc. Kb. *p*

79

Sie. steh ich nicht!

Mx. Das ist der Thron für die Mo - del - le, nach de - nen wir

79

1. Vl.

Vlc.

Kb.

Hlz.

Fag.

80

Sie. Die-se Ve - nus ist kein Spiel - zeug der Phan - ta - sie?

Mx. schaf - fen.

80

Vlc.

Kl.

p Fag.

Sie. Und es gibt Frau - en o - der Mäd - chen, die sich so ma - len las - sen?

81 Frisch - schreitend.

Max. Na - tür - lich! Was

Str.

Hr.

6

Hlz.

Str.

Trp.

Bltrp.

Pos.

Hfe.

Pk.

Mx. soll - te denn dar - an Un - ziem - li - ches sein? Die Schön - heit ist schön! —

Hlz. Trp. Hr. VI. Hlz. Trp. Br. *ff*

82 Nicht nur Him - mel und Meer, die wal - di - gen

mf Hr.

83 Höhn, — auch der Men - schen Kör - per ist Got - tes Werk! — Sollt' er wen - ger uns gel - ten

Trp. Fag. Pos. Vle. Kb.

84 Breiter (mit Überschwang).

Mx. als Wald und Berg? — Sei - ne

ff Blech. Str. Hr. Hlz. VI. Vle. Pk. *p*

Mx. Hand kün-det ih-re Herr-lich-keit, sein Ge-nie weckt des Le-bens

Kl.
Str.
Trp.
Hr.
Btrp.
Kb.
Hfe.
Pk.
Fag.

Mx. schön - sten Traum! Das All zu schil - dern, wie Gott, der Herr, es

Str.
Kl.
Fag.

Zurückhalten.

Mx. schuf, ist des Ma - lers Kunst und Be - ruf!

Str. allein
Vle. Solo

85 **Langsamer.** **Sie. (sinnend)** **pp**

Das ist des Ma-lers Kunst und Be-

p *mp*

Sie. ruf!

Turmuh. (hinter der Szene) (Tiefer Klang.)

(Hoher Klang.) Die

2. Vl. Br.

Hr. gest.

Bkl.

86 Drängend. (näher sich ihr ungestüm und will

Mx. Glocke mahnt an rasches Vergehn! Wer weiß, ob wir uns wie der sehn?

Kl. 1. Vl. Ob. p

Bkl. Fag.

Im Zeitmaß. Zurückhalten.

Sie. 0 schwei - ge!

Mx. ich dich erblickt, hol - de - ster Zau - ber mein Herz um - strickt!

Im Zeitmaß. Zurückhalten.

Vic. Str. Engl. Hr. f Fag.

87

Leicht, bewegt.

p (gebunden, weich)

Sie. *ppp* Hfe. Br. Hr. *dolce* Vlc. Hr. 1.Vl. *ppp*

Ich sah dich Som-mers im

Bkl.

Sie. Gar-ten, vor dei-ner Staf-fe-lei, dein Blick streif-te den mei-nen und

2.Vl.

88

Sie. glitt an ihm vor-bei. Ich guck-te dir ü-ber die Schul-ter, mein A-tem strich

Fl. Kl. *pp* Vlc. Hfe.

Sie. um dein Haar, du starr-test auf dein Bild nur, nahmst

Str. Fag. Vl. Fl. Hr. *p* Str. E. Hr.

Sie. 89

gar nicht die Stö-re-rin war. Ei-ne Wo-che lang war ich

mf *p* Kl. Bkl. Trgl. Kb.

Sie. täg-lich dort, dann blieb der bö-se Ma-ler fort.

Br. Str. Vl. Bkl. *f*

Sie. 90 - Bewegt, drängend.

Und ich sah ihn wie-der zum er-sten-mal heut' Nacht auf dem Mas-ken-ball!

Max. 90 A-ber heut' hat der Bewegt, drängend.

Hr. Trgl. Vl. Hfe. Str. pizz. Kl. Blech. Vl. Kb. *mf* *pp* *f* *Tag* *pizz.* *f* *pk.*

Mx. Ma-ler nur A-gen für dich, das schön-ste Bild bist du! Doch du,

mf *f*

Mx. *rit.* du bist e - ben so *ff* *a tempo* grau - sam wie schön!

1. Vl. Fl. Ob. *p* Hr. *f* Trp. Btrp. Pos. *a tempo* Kl. *ppp* Pk. trm

cresc. *rit.*

Sie. Ich grau - sam?

f *dim.* *p* *ppp* Vl. Kb. Kl. Bkl. Vlc.

91 Schreitend.

Sie. „Komm, fol - ge mir!“ so ba - test du, mir war's als müßt es sein. „Ja!“ flü - ster - te mein

ppp Vl. Kb. *una corda*

Sie. Herz mir zu, rief der Ver - stand auch: „Nein!“ Ich schritt an dei - ner Sei - te hin

p *tre corde* Fl. Kl.

Drängend.

Sic. wil - len - los und stumm, doch jetzt, da ich an Zie - le bin, kehrt' ich am lieb - sten

Br. Vle.
energisch
f

Sie.

um. Max (vertritt ihr den Weg).
Ich lass' dich nicht! Dein Kom-men warmir sü-ße Ver-hei-Bung! Nun

1. Vl. Kl. Kl. Fl. Ob.
f Vl. Ob. Engl. Hr. Str. Btrp. Trp.

p Pos.

rit. **Langsamer.** **Im Zeitmaß.** (Er wendet sich von ihr ab, 92)

Mx. *rit.* *ff* *Str.* *Mz.* *Hlz.* *Hr.* *VI.* *Br.* *Vlc.* *Pos.* *Bib.* *Pk.*

Langsam, schreitend. Sie.

geht zum Fenster.) Krän - ken woll - te ich dich nicht.

Mx. Stein dein Herz!

Langsam, schreitend.

Hr. *f*

f

Langsam.

(Sie löst den Mantel, während er am Fenster steht, vollends von ihren Schultern und entfernt ihren goldenen Kopfschmuck, sie hat ein ein-
weich)

Handwritten musical score for the first section, 'Langsam.' The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano (p) and a string section (Str.) playing a slow, expressive melody. The piano part is marked 'p kl. espress.' and the string part is marked 'pp'. The tempo is 'Langsam.'.

Langsam, schreitend.

faches weißes Kleid an, ihr blondes, leicht gewelltes Kopfsaar ist schlicht gescheitelt. So sitzt sie, wie ein modernes Märchenprinzeflein, die

Handwritten musical score for the second section, 'Langsam, schreitend.' The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano (p) and a string section (Str.) playing a slow, expressive melody. The piano part is marked 'p kl. espress.' and the string part is marked 'pp'. The tempo is 'Langsam, schreitend.'.

Hände gefaltet im Schoß, umgeben von ihren Maskenattributen, ein Bild der Unschuld und der Reinheit, da.)

(Max wendet sich um; überwältigt von dem Kontrast der Erscheinung, die

Handwritten musical score for the third section, 'Zurückhalten.' The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano (p) and a string section (Str.) playing a slow, expressive melody. The piano part is marked 'p kl. espress.' and the string part is marked 'pp'. The tempo is 'Zurückhalten.'.

93 Zurückhalten.

stürzt er auf sie zu, sinkt vor ihr auf die Knie und verbirgt schluchzend sein Gesicht in ihrem Schoß.)

Im Zeitmaß.

Sie (streichelt liebkosend, sanft gerührt über sein Haar.)

Handwritten musical score for the fourth section, 'Im Zeitmaß.' The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano (p) and a string section (Str.) playing a slow, expressive melody. The piano part is marked 'p kl. espress.' and the string part is marked 'pp'. The tempo is 'Im Zeitmaß.'.

Sie. *f*

ein - sam und glück - los so wie ich, - daß

Picc. Fl.

Sie.

ei - nes schlich - ten Mä - dels An - blick - dich so be - we - gen konn - te, - du ar - mer Mann!

Hfe. Fac. Bkl. Vl. Trp. 6

Br. 2. Vl. 1. Vl.

pp

Max. (Sie schüttelt schmerzlich, stumm den Kopf)

Bleib bei mir! Geh nicht fort von mir!

Fl. Ob. Hfe. *fp* *ff* *fp* *fp*

Kl. Fag. Vl. Kb. Pos. Btrp. Hr. Pos. Btrp.

p

94

mit Ausdruck

Vlc. Vl. Hr. Pk. Bth.

Kl. *p*

1. Vl. in 8va

Hr. Engl. Hr. 2. Vl.

Br.

Vlc.

Fag.

Bkl.

Kb.

(Max streckt die Arme nach ihr aus, sie neigt ihm ihr

1. Vl.

Trp. Hlz.

strahlend

Klag. Pk. tr

Hr. Hfe.

Haupt zu. Zurückhalten. Sie

95 küssen sich.)

Langsamer, breiter.

2. Vl. Br. in 8va

fff

V. Orch.

fff

Trgl.

dolce

Kl.

p

Sie (innigst) Heut'

Hfe. Flag.

2. Vl.

pp

Sie.

darfst mich küs - sen, dann wirst mich fort - las - sen müs - sen! Ei - ne kur - ze

1. Vl.

Ob. Engl. Hr.

Vlc.

pp

96 Im Marschzeitmaß.

Sie.

Stun - de, - dann ist al - les vor - bei. - Das Le - ben ist stär - ker - als wir

(Von der Straße.)

CHOR.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

mf

La la la la la la la la

96 Im Marschzeitmaß.

Kl. Fag.

Br. pizz.

Hr. gest.

una corda

pp

Kb.

pp Kl. Tr.

Sic. *well*

la la la la la la la la la la!

la la la la la la la la la la!

la la la la la la la la la la!

Fl. *pp*

(Heftiges Kreischen.) (noch heftiger)

(Schallendes Gelächter.)

la la la la la la la la la la!

Kl. Bkl.

Br. *verhallend* *ppp*

97

2. Vl. *tre corde*

Str. Vlc. Br.

Sie. Nicht fra -

Max. Nun sag mir: wer bist du?

Ob. Kl. *mf* Hfe. Fl. *p*

Sie. gen!

Max. Mußt es mir sa - gen!

Fl. Ob. Kl. *p*

Noch einmal so langsam.

Sie. Bin bei dir, — was soll ein Na - me? Schnell. Langsam.

Hlz. *p*

ppp

Hfe. *gliss.*

13

7

Bewegter.

Drängend.

Plötzlich langsam.

(lacht hell auf)

Max. Bist du ei - ne gro - ße Da - me? Ein Prinzesslein? Ein Kö - nigskind? Warum nicht?

Bewegter. Drängend. Plötzlich langsam.

Ob. *p* Str. *pizz.*

Hlz. Trp. Str. *f*

Hr. *f*

Pos. Btrp. Hfe.

(schelmisch, voll Grazie)

Sie. War - um, mein lieber Freund, könnt ich kein Prinzesslein sein? Hab blau - e Augen, blondes Haar; bin

Vi. Br. *pp*

ten. ten. ten. ten. *simile*

Bkl. Fag. *pp*

wenig zurückhalten Im Zeitmaß.

Sie. weiß wie El - fen - bein. Von Gold sind mei - ne Schuh - lein, von Glit - zer - gold mein Kleid! Max. *pp*

Ich

wenig zurückhalten Im Zeitmaß.

ppp

Hfe. *pp*

(Die letzten Lampions verlöschen.)

Mx. lie - be dich, ich lie - be dich in al - le E - wig - keit!

Ob. Kl.
Hr.
Br.
pp

(tr)

sempre dolcissimo

Str.
Fag.

Sie.
Wie kannst du wis - sen?

Mx.
Trotz - dem weiß ich, daß du kein Prin - zeß - lein!

Fl.
Das ver - lö - - schen - de

Hf., Flag.
Hr.

Mx. Licht war mein O - ra - kel! Ich dach - te mir:

Br. 1.Vl. 2.Vl. mf

Vlc.

100

Mx. Bleibt das Lichtlein bren-nen, so darf sie sich Prinzeß - lein nen-nen! Doch ver-löscht diesei - ne Licht.

Str. p Kl. Fag.

Mx. dann war's ein Scherz nur, dann ist sie's nicht!

Sie. Du, du, du,

Ob. Fl. Kl. Fag.

Kb. pizz. Hfe. Br. Vlc.

Drängend.

Sie. du Narr, du lie - ber, was bin ich denn?

Str. Hr.

Bewegt.

Max.

p

Das Ziel meiner Sehn-sucht! Der Traum meiner Träu-me! Mei-ne Herz-al-len-lieb-ste!

VI. Fl. Ob. Trp. Hr. Bkl. Fag. Pos. Br. Pk.

ff

Sie. *f* Ja, du hast recht!

Mx. Meingol-de-ner Vo-gel!

Vlc. Pos. Btrp. Br. Hr. Fag.

101

Dieselben Viertel. Zurückhalten. Im Zeitmaß.

Sie. Ich bin ein gol-de-ner Vo-gel in ei-nem Kä-fig von Gold!

VI. V. Orch. Br. Trp. Btrp. Fag. Hr. Ob. in scz. Pk.

pp

Sie. *f* Dort sitz' ich ge-fan-gen Tag und Nacht,

Hlz. *f* Blech. *f* Pos. *f*

Sie. *ff* *p* be-engt, be-hü-tet, immer be-wacht! Wie

Br. *p* Fag. *poco marc.* Btb. solo

Sie. *102* ist die Ein-sam-keit schlimm und bit-ter,

Sie. wie lang - sam ver-rann mir

Kl. in *sempre poco marc.* Pos. Pk. Kb. pizz.

Sie.

flat - ter - te an dem gold' - nen Git - ter sich

The musical score for 'Sie.' is written for voice and piano. The vocal part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides harmonic support with chords and a few moving notes. The lyrics are written below the vocal line.

Sie. mei - ne ar - me See - le wundt!

Fl. *mf*

Trp. Hr. *cresc.*

Btrp. *cresc.*

Pos.

Engl. Hr.

Pk.

Dieselben Viertel.

104

Sie. *Ruf:* „Komm! komm!“ Da flog' ich aus dem

Ob. Engl. Hr. Vl. Trp. Btrp. Pos. Br.

fp

6 6

Die ganzen Takte wie früher die Halbennoten.

Sie. gold' - nen Haus. Mü - gen sie su - chen, - mich wie - der fan - gen,

Ob. Kl. Fag. Hr. Vle.

marc.

Drängend.

105

Sie. ein - mal ge - stillt das hei - ße Ver - lan - gen,

Ob. Kl. Engl. Hr. Fag. Vl. Trp. Btrp. Hr. Vle. Kh.

mf

Sie. Frei - heit, - Son - nen - schein!

Pos.

106 *ff* (sinkt an seine Brust)

Sie. Du bist mein!

Hlz. Vl. Str. Trp. V. Orch. Str. Hr. Pk. *ff* Vlc. Kb.

Sie. Ei - ne Stun - de lang

Pk. Hfe. Fag. Pk.

107

Sie. glück - lich sein!

Ob. *p* *decrease.*

Kl.
 Hr.
 Musical score for Klavier (Kl.) and Horn (Hr.). The Klavier part is in the lower register, featuring a steady eighth-note accompaniment. The Horn part is in the upper register, playing a melodic line with some rests.

(Max zieht den Mantel wie zum Schutz über sie.)
 108 Die Viertel wie früher die ganzen Takte.

Kl.
 Hr.
 Musical score for Klavier (Kl.) and Horn (Hr.). The Klavier part continues with the eighth-note accompaniment. The Horn part plays a melodic line. The score includes dynamic markings *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo) for the Horn part.

1.Vl.
 2.Vl.
 Vlc.
pppp
una corda
 Musical score for Violoncello (Vlc.) and Violins (1.Vl., 2.Vl.). The Violoncello part is in the lower register, playing a melodic line. The Violins are in the upper register, playing a melodic line. The score includes dynamic markings *pppp* (pianissimo) and *una corda* (una corda) for the Violoncello part.

(Beide sitzen aneinandergeschmiegt. Das Licht aus dem großen Atelierfenster fällt auf sie, so daß sich ihre lichten Gestalten von

Kl.
 Hr.
 1.Vl.
 Musical score for Klavier (Kl.), Horn (Hr.), and Violins (1.Vl.). The Klavier part continues with the eighth-note accompaniment. The Horn part plays a melodic line. The Violins are in the upper register, playing a melodic line. The score includes dynamic markings *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo) for the Horn part.

dem dunkleren, aber keineswegs finsternen Raum abheben.)

1.Vl.
 2.Vl.
 Vlc.
pp
 Musical score for Violoncello (Vlc.) and Violins (1.Vl., 2.Vl.). The Violoncello part is in the lower register, playing a melodic line. The Violins are in the upper register, playing a melodic line. The score includes dynamic markings *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo) for the Violoncello part.

110

ppMax.

Still weht die Nacht ihr ge-heim-nis-vol-les Wun-der

Fl.

Kl.

(Es beginnt zu schneien. Dichte Flocken wirbeln am Fenster vorbei.)

111

Langsam, ruhig und breit.

Mx. — in ih-ren Schat-ten-tep-pich.

Kb. allein

pp

2.Vl. *ppp*

Sie. *pp* Schnee,- himm-li-scher Schnee,- be-deckst viel Leid und Wehl...

Max. *pp* Schnee,- himm-li-scher Schnee,- be-deckst viel Leid und Wehl...

1.Vl. *pp* Br. in *stan* Kl. Hr. Ob. Engl. Hr.

Fag. *tre corde*

Sie. Schlaf, Frie-den, Ruh? bringst den

Mx. Schlaf, Frie-den, Ruh?

Sie. Mü - den du! Hüllst Traum und

Mx. bringst den Mü - den du!

mf

112

Ob. Kl. Hr.

2. Vl.

pp

Kb. pizz. Hfe.

Fag.

Str. pizz.

Sie. Wunsch in wei - - ße Dek - - ken,

Mx. Hüllst Traum und Wunsch in wei - - ße

1. Vl.

Fl.

Engl. Hr. Bkl.

Hr.

Trp. Btrp. (pizz.)

Pos. Pk. tr

Sie. bis Früh - lings - glock - ken die Schlum - mern - den wek - - ken.

Mx. Dek - - ken, bis Früh - lings -

Starkes Crescendo.

Sie. Und jauch-zend em-por aus der kal - ten

Mx. glock - ken die Schlum - mern - den wek - ken. Und

f

Sie. Gruft steigt die Lie - be, die

Mx. jauch-zend em-por aus der kal - ten Gruft steigt die

Kl. Hr. 113

p Engl. Hr. Bkl. Fag. Vic.

Sie. Lie - be!

Mx. Lie - be!

Fl.

Trp. Str. *ppp*

Str. *pp*

Glock. Str. Hr. lfe.

Sie. *p* Traum vom Glück schwellt al-le Men-schen - her - zen... Auf den

Mx. *p* Traum vom Glück schwellt al-le Men-schen - her - zen... Auf den

1. Vl. *espress.*

Vc.

B.

Sie. 114 Wie - sen flam - men Kö-nigs - ker - zen, - Wind streift sanft durch tau - sendsait - ge

Mx. 114 Wie - sen flam - men Kö-nigs - ker - zen, - Wind streift sanft durch tau - sendsait - ge

Ob. Kl.

Fag.

B.

pp Btrp.

Sie. *ff* Lei - er, - Blu-men - glock-en läu-ten ein die Hoch-zeits - fei - er! Vor -

Mx. *ff* Lei - er, - Blu-men - glock-en läu-ten ein die Hoch-zeits - fei - er! Vor -

Fl. Ob.

pp Kl. Engl. Hr.

Pk. *tr*

Pos.

Sie. bei die Nacht... die bö - sen Träu - me! Früh - rot strömt mild durch al - le

Mx. bei die Nacht... die bö - sen Träu - me! Früh - rot strömt mild durch al - le

f *pp* *mf*

Ob. Kl. Fag. Trgl.

Sie. Räu - me. Das Meer sprüht Per - len an den

Mx. Räu - me. Das Meer sprüht Per - len an den

mf *mf*

Ob. Kl. Hr. 2. Vl. Vcl. Br. Fag.

115

Sie. Strand, die Men - schen wan - deln Hand in Hand! Es jauchzt das Herz in

Mx. Strand, die Men - schen wan - deln Hand in Hand! Es jauchzt das Herz in

f *f*

1. Vl. 115 *f* V. Orch. Pk. Pos. Hfe.

Sie. *p* Se - lig-keit, von Qual er - löst, vom Wis - sen um Got - tes

Mx. *p* Se - lig-keit, von Pein be-freit, vom Wis - sen um Got - tes

Fl. Vl.

p Engl. Hr.

Str. Fag.

Sie. Sein er-hellt: -

Mx. Sein er-hellt: -

Großes Crescendo, sehr kurze Sechzehntel.

Vl.

Hlz.

ff Blech.

V. Orch.

Pk.

ff Pk.

Sie. Die Lie - - be hat sich den Men - schen ver -

Mx. Die Lie - - be hat sich den Men - schen ver -

Vl.

Hlz.

Str.

Sie. mählt! Die Lie - -

Mx. mählt! Die Lie - -

Flz.

116

Vl. Flz.

f^p

Str. Fag.

Trgl.

Hr.

Elech.

The image displays a musical score for the song "Die Liebe" by Franz Schubert. It is divided into two main sections: a vocal score at the top and a full orchestral score below.

Vocal Score:

- Soprano (Sop.):** The first staff shows the vocal line for the Soprano. The lyrics are: "be hat sich den Men-schen ver-mählt! Die Lie-be!"
- Mezzo (Mx.):** The second staff shows the vocal line for the Mezzo. The lyrics are: "be hat sich den Men-schen ver-mählt! Die Lie-be!"

Orchestral Score:

- Instrumentation:** The orchestral score includes parts for Trp. (Trumpet), Btrp. (Bass Trumpet), L.H. r. H. (Left and Right Horns), Str. (Strings), Hr. (Horn), Trp. (Trumpet), Sr. (Saxophone), Fag. (Bassoon), and Kb. (Cello).
- Dynamic Markings:** The orchestral score features various dynamic markings, including *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo).
- Tempo/Character:** The tempo is marked "Breit, schwungvoll." (Broad, swinging).

Sie. *mf* Die Lie - bel Die göt - ter-

Mx. *mf* Die Lie - bel Die göt - ter-

(tr) *mf* Hfe. Hr. Trp. Btrp. 3 (tr) Str. Hlz. 6 Hr. Hfe. 6

Hfe. Fag. Kb. Pk. Pos.

Sie. glei - che, die wün - sche - rei - che,

Mx. glei - che, die wün - sche - rei - che,

Trp. Pos.

117 *ff* jauch - zen - de Glut, die mit flam-men-dem Hauch die

Mx. *ff* jauch - zen - de Glut, die mit flam-men-dem Hauch die

117 *ff* V. Orch. Str. Hlz. Hr. Pk. Btb. 3

Sie. gan - ze Welt be - siegt, und der al - les

Mx. gan - ze Welt be - siegt, und der al - les

Pos.

Hr.

Br. Hr.

Hfe.

118

Sie. un - - ter - liegt!

Mx. un - - ter - liegt!

118

Picc.in 8va Fl.

ff

cresc. - - ff V. Orch.

gr. Tr.

p

Pk. tr Beck.

ff

Kl. Fag.

Btb.

f

p

8

8

8

Drängend.

(Die Glocke ertönt schrill.)
(auf der Bühne)

119 Bewegt.

2. Vl. Br.

mf

p

pp

Kl.

p (sopra)

una corda

8

Sie (verträumt).

pp

Wo bin ich?

Max (wie erwachend).

Was ist, was wardas?

Der Traum zu En -

(wie früher)

ppp

Die Früh - lings - blu - men...

de? Die Glock-ke...

(Die Glocke ertönt wieder.)

pp Celesta.*dolce*

Hfe. Flag.

*ppp*Str. *mf* Kl. Hr.

Bkl.

Fag.

tre corde

Max.

120

Die Glocke? Oh, ich weiß, die Spitz-bu-ben Pilz, Zinn-o-ber ma-chen sich ei-nen Jux,- a-ber

p Str.

Hlz.

(Steigt auf einen Stuhl, -

Mx. ich will den Spaß ver - sal - zen!

ff Str. Hlz. Hr. Blech.

- reißt die Glocke ab und wirft sie in eine Ecke.)

Max. So, jetzt könnt ihr

Ob.

Mx. läu - ten, so lang's euch be - liebt!

Fl. Picc. in 6^{va}

121

Max (zu ihr) *pp*

War-um zit-terst du so? Fürch - test du dich?

Pk. Btb. Hfe.

Max (zu ihr) *pp*

War-um zit-terst du so? Fürch - test du dich?

Pos. Pk. *tr* auf D.

Sie. *p*

Jetzt kom - - men sie und ho - - len mich!

Max. *>*

(Drei dumpfe Schläge ertönen am Haustor.)

Was ist

(Hinter der Szene)

Str. pizz. Pos. Btb.

Hfe. gr.Tr.

122

Sie. *mp*

Das Schick - - - sal...

Mx. *>*

das? Fürch - te dich nicht, -

Hfe.

D. 6111.

(unterdrückt)

Sie. Hörst du? Das Schicksal pocht an der Tür! (Er läuft zum Fenster, sieht hinunter.)

Mx. ich bin bei dir! (Die Schläge ertönen wieder)

Ob. Engl. Hr.
Kl. Bkl.
Fag.

f

f Str.

Hfe.
gr.Tr.

Str. pizz.

Max. Der Schnee fällt dicht, — man

pp

p Kl.

pp Hr. gest.

Mx. kann nichts sehn, — doch — zwei Men - schen seh' ich un - ten stehn, —

Ob. l. H.

(pp)

[223]

Mx. ei - nen Mann, — ei - ne Frau, — jetzt seh' ich's ge - nau, — auch ei - nen

Fl.

(Sopr.)

(Er geht nochmals auf sie zu.)

Mx. Wa - gen; - ich will hin - un - ter und fra - gen! Ich schüt - ze dich, wer

(Die Schläge wiederholen sich.)

Str. *fp* Hr. *mf* Br. *brett* Fag. *mf* Vle.

Hfe. gr.Tr.

Sie. Die bei - den sind stär - ker als wir zwei!

Mx. im - mer es sei! Wer bist du? Wer?

Pos. *p* Hfe.

Sie. Öff - ne!

Mx. Wer bist du? Wer?

Str. *f* Btrp. *f* *mf*

Zurückhalten. 124 **Gemäßigt, langsamer wie früher.** (Sie steht regungslos da, dann geht)

Sie. Jetzt hilft uns nie - mand mehr! Geh! (Max geht widerstrebend hinaus.)

Mx.

Zurückhalten. 124 **Gemäßigt, langsamer wie früher.**

Hr. f

Hlz. f

Ob. Picc. p

Vl. ppp

Br. p

Bkl. f

Fag. f

Kfag. f

Str. p

Pk. Str. pp

sie zum Fenster, so daß sie vom hereinfallenden Licht voll beleuchtet wird)

3. Szene. 125 (Max betritt wieder das Zimmer.)

Vl. Picc. 3

Ob. 3

(Hinter Max kommt

Engl.-Hr. Kl.

Biberach mit eiligen Schritten, Monokle, Pelz mit Biberkragen, Zylinder, etwas angeschnitten, in der einen Hand hält er die Faschingsnase, in der anderen eine brennende elektrische Taschenlampe. Hinter ihm Frau von Wirsing.)

r.H. 3

Fag. 3

3 Fag.

126

Frau von Wirsing (mit einem tiefen Seufzer).

Biberach (mit seiner elektrischen Taschenlampe das Zimmer absuchend zu Frau von Wirsing).

Hier ist sie!

Dem Him-mel sei Dank!

Hat er doch recht ge - habt, —

Wirsing.

Sie e - chap - pier - te, wäh - rend ich schlief!

— der De - tek - tiv! —

Max (ratlos).

Was soll denn die - ser Mum - men - schanz? Pilz, bist du? Hast dich ver - klei - det? Hast dir 'ne Pe -

Haaren (zieht ihn am Bart)

riik - ke auf - ge - setzt? Ei - nen Schnurr - bart auf - ge - klebt?

Biberach.

Hat man so et - was er - lebt?

D. 6111.

Str. pizz. Hlz. mf Hr. Pos. Btb. Pk. trp.

Kl. Btrp. Pos. Vlc. Kb. p

127 (greift nach Biberachs

(auf Frau von Wirsing)

Mx. In der Hand hältst du ei-ne fal-sche Na-se... A-ber sag,- wer ist

Bl. Ich ein Pilz!

Str. *p*

Wirsing (empört.)

Mx. deutend) Mein Herr!

die-se al-te Ba-se? Biberach (würdevoll entrüstet).

Herr! Man wird Sie zur

1. Vl.

128

Hfe. gliss. Vl.

Sie. (zu Biberach)

Bitt'-rer Ernst! Ein Detek-tiv hat mich auf-gespürt?

Max. Al-so kein Scherz?

Rechenschaft ziehn!-

2. Vl.

Kl.

p

Wie früher.

Wirsing (mit tiefem Knix).

Prinzes-sin...

Max (will seinen Ohren nicht trauen).

Prinzes-sin...

Biberach (sich tief verneigend).

Prinzes-sin...

Wie früher.

Fl.
Str.

Sie (lächelnd zu Max).

Sie wollten's nicht glauben!

Max.

Al-so doch Prinzessin!

Biberach.

Hoch-de-ro Herr Va-ter sind tief in-di-gniert...

129

Bewegt.

Max (erregt). *p*

Biberach (zu Max).

Gar-nichts weiß ich!

Darf ich mir ei-ne Fra-ge er-lau-ben? Sie wiß-sen nicht...

129

Bewegt.

2.Vl.
Hr.
1.Vl.
Trp.
Br.

Mx. *pp* *Nein!*

Bi. *pp* Ha-ben kei-ne Ah-nung, wer die Da-me, die zu empfangen Sie die Eh-re hat-ten?

130 *Wirsing.* *p* *Su-perb!* Dann blei-bedas in-

Mx. *p* *Nein!*

Bi. Kei-ne Ah-nung, wie ihr Na-me? *Fa-mos!*

130 *Hlz. Hfe.* *pfz* *pp*

Kb. pizz.

Wi. *Zurückhalten.* ko-gni-to un-ge-lüf-tet für al-le Zei-ten!

Biberach. Un-ge-lüf-tet für al-le Zei-ten!

Zurückhalten.

Langsam.

131 (mit tiefem Knix)

Wi.

Wir wol - len Prin - zes - sin nach Hau - se ge - lei - ten...

Bi.

131 Langsam.

Die Stun - de ist schon vor - ge - rückt...

Str. *p*

Wirsing.

Viel vor - ge - rückt - ter, als es sich schickt!

p Bkl.

Sie (leise zu Max).

Gu - te Nacht, mein Freund, es war sehr schön,

pp

Hr. Fag.

132

Sie.

— doch jetzt heißt's hübsch brav sein, nach Hau - se gehn! —

Max.

p

Oh, blei - be, bleib! —

Vle. Solo

132 *pp*

Fl.

pp Kl. Ob.

Hr.

Sie.
Es kann nicht sein, — sie fin - genden gol - de-nen Vo - gel ein.

Kl.
Vlc.

Sie (graziös) (quasi $\frac{3}{4}$)
Mon cher a - mi, — so will's die Rai - son!

Max.
p
Du kamst erst, — nun ver - läßt du mich schon! —

Hr.
Str.
fp
Hr.
Hr.

133 (innigst, mehr gehaucht)
Trotz-dem dür - fen wir nicht kla - gen, — du hast mich ge - küßt, — ich hab' dich ge - küßt, —

Hr.
Str.
ppp
dolciss.
Bkl.
Br.
Vlc.
Kb.
pizz.

Sie. (mit tiefer Innigkeit)
und noch in fer - nen, fer - nen Ta - gen werd' ich im Buch der Er -

dolce
Fl.
Kl.
Hr.
Str.
Vl.
Str. allein

Sie *pp*
in - ner - ung le - sen, wieschön sie war, die einz' - ge Stun - de, in der ich wirk - lich

ppp
Hr. Br.

Sie (gehaucht)
glück - lich ge - we - sen... Leb wohl, leb wohl, du

Ob. Kl.
Hr.
1. V.
Br.

Sie (Max neigt sich über ihre Hand.)
lie - ber, gu - ter Mann!

pp *p* *pp*
Str.
Hr.
Hr.
Fag.
Trp.
Btrp.
Pos.

Sie (in vornehmster Haltung).
Biberach (ermahnend). Ich
Prin - zes - sin!

pp
Str.
Str. Hr. Fag.

Bewegt. (Man hört Lärm auf der Treppe.)

Sie. kom-me!

2. Vl. Br.

pp Pos.

kl.Tr. com

Max (bestürzt).

Biberach.

Beim Him - mel, nein, — das ist kein

Lärm und Ge-sang? Was ist denn das?

Kl. pp

Picc. in $S^{2/3}$

Fl. pp

Hr. gest.

Bkl. pp

Hfe. pp

Wirsing.

Mir wird ganz schwach!

Spaß!

Wer es wohl sein mag?

Mir zit - tern die Knie!

2. Vl. Br.

Sie.
Um die - - se Stun-de!

Max (entschlossen)
Ich

Biberach.
Prin-zes - sin, die - - se Si-tu-a - tion!

Fl. Ob.
pp

1. Vl.
Picc.
8

Trp.

Vlc.
Fag.
Kb.

136

Bewegt. (Sie nimmt die Maske vor das Gesicht). (Auch Biberach hängt die Falschingsnase vor die eigene.)

Max.
schüt - - - - - ze Sie!

8

Str.

Kl.

Hr. Fag.

Biberach.

(Die Türe wird aufgerissen, Pilz, Schrumpf, Henning und die anderen

Da sind sie schon!

Fl. Ob. *ff* V. Orch. *p* Hr. Vlc. *p* Str. *p* Kl. Tr. *p* Tamb. *p* Pk. *p*

Maler mit den Modellen stürmen in das Atelier.)

Ob. Kl. *ff* Fl. *ff* Trp. *ff* V. Orch. *ff* Hr. *ff* Vlc. *ff* Str. *ff* Kl. *ff* Hfe. *ff* gr. Tr. *ff*

137

Fl. *p* Ob. *p* Str. *p*

Max (stellt sich ihnen entgegen).

Was wollt ihr hier?

Pilz (übermütig).

Dich stö-ren!

In al-len Eh-ren!

Hlz. *ff* Hr. *ff* Str. *ff* Str. Blech. *ff* Str. *ff* Pos. Pk. *ff*

138

V. Orch. *ff* mit aller Kraft

Pk. Trgl. Beck.

Schrumpf.

Pos. Bth.

se - - - li - ger, fröh-li-cher Zwei - - - sam - keit!

139 Pitz.

Ge - heim - nis - krä - mer, — du schlie - Best dich ein, — wir wol - len dei - nes

Pi. Glück-kes Zeu - gen sein! Ich kenn' dich nicht!

1. Modell (ebenso) 1. 2.

3. Modell (zur Prinzessin) Wer bist denn du? Tu doch die Lar-ve vom Ge-sicht!

3. 4.

mf (arco) *f* Hr. *f* Fl. Kl. *p* Hr. Trp. *f* Hlz. Ob. Str. 6 Trgl. *ff*

1. 2. Mod. 3. 4.

Lebhaftes Walzertempo.
(Die Prinzessin umtanzend)

140 *f* A - scher - mitt - woch.

Lebhaftes Walzertempo.

140 Hlz. *ppp* VI. *p* Fag. *p* Kl. Tr. gr. Tr. Vic. 7

1. 2. 3. 4.

A - scher - mitt - woch! Sack und A - sche!

f *p* *mf* *f* V. Orch. Hfe. Pk.

1. 2. Maler (ebenso)

A - scher - mitt - woch, A - scher - mitt - woch! Sack und

3. 4. Maler (ebenso)

141

Hlz.

Fag. kl. Tr. gr. Tr.

Vlc. p f

Br. p f

1. 2. Modell. mf cresc.

3. 4. Modell. mf cresc.

Leert mit uns den

1. 2. Mal. A - sche

3. 4. Mal. A - sche

mf cresc.

Leert mit uns den

f V. Orch.

Pk.

Hfe.

Str. Hfe.

Trp.

Fag. mf cresc.

Str.

142

1.2. Mod. 3.4. *ff*
Freu - den - be - cher! Mor - gen ist der Tag der Trä - nen!

1.2. Mal. 3.4. *ff*
Freu - den - be - cher! Mor - gen ist der Tag der Trä - nen!

142

Hlz. Vl. Br. *ff*
r. H. Hr. Pos. Btb. Pk.

(Alles tanzt in tollster Laune durcheinander.)

143

Biberach (wild tanzend).

Trp. Btrp. Ich *f*

V. Orch. Hfe. *fz* *fz* *ffz*

Wirsing (ebenso).

Zu Hil - fe! mir geht der A - tem aus!

Hi. kann nicht wei - ter! Ist das ein Graus!

ffp Hr. Kl. Vl. Hr. Kl. Fag. Pk.

Max (in den Lärm rufend).

Pilz! — Schrumpf! Ihr an - dern! Hal - tet ein!

Mx.

Pilz (aus seinen Händen eine Trompete bildend).

Hal - tet ein!

ma - le! Laßt mich al - lein!

Schrumpf!

So

Langsamer.

Langsamer.

Schpt. 146

keh-ren wir um! Pilz (Max umarmend).

Und du nimm's nicht krumm! 146 Mach ein hel-les Ge-

Str. pizz.

Von hier drängend.

Pi. sieht, wir stö - ren dich und dei - ne Da - me

Erstes Zeitmaß.

Pi. län ger nicht! *f* *Vle.*

147 Die Viertel wie früher die Ganzen.

1. 2. Modell. *mf*

3. 4. Modell. Ver-zei - hung, frem-de Da - me!

1. 2. Maler. *mf*

3. 4. Maler. Ver-ge - bung, *mf*

147 Die Viertel wie früher die Ganzen.

Hie. Str. pizz. *p* *f* *p*

Pk. Vic. Bkl. Hr. Kb. pizz.

D. 6111.

Pliz.

Ver-zei - - - hung ob der Stö - - - rung,

1. 2. Mal. teu-rer Freund!

8. 4. Mal.

Vic. Fag. Pos.

Henning. *pp*

Wir zie - - - hen uns,

Schrumpf. *pp*

Wir zie - hen uns,

pp

es war nicht schlim-umm-umm ge-meint. Wir zie - hen uns,

1. 2. Modell. *pp*

Wir zie - hen uns, es

3. 4. Modell. *pp*

1. 2. Maler. *pp*

Wir

3. 4. Maler. *pp*

VI. Fl in G

Ob. Engl. Hr.

Str.

Leicht, grazios.

He. es ist schon spät, zu-rück dis-kret!

Schpf. es ist schon spät, zu-rück dis-kret!

Pi. es ist schon spät, zu-rück dis-kret! und las-sen euch al-lei-ne im

1. 2. ist schon spät, zu-rück dis-kret, dis-kret zu-rück!

3. 4. zie-hen uns dis-kret zu-rück!

Ob. Hlz. l.H. Hfe. Kb. Pk.

148 Leicht, grazios.

pp Hlz. pp Hfe.

(Falsett)

Pi. hel-len Mon-den-schei-ne mit eu-rem jun-gen Glück, mit eu-rem jun-gen Glück!

1. 2. Modell. *p*

Wir

3. 4. Modell. *p*

Fl. Ob. Trp. r. H. Tamb.

pp Btrp. Pk.

D. 6111.

1. 2. Mod. las - sen euch al - lei - ne im hel - len Mon - den - schei - ne mit eu - rem jun - gen Glück!

3. 4. Mod. las - sen euch al - lei - ne im hel - len Mon - den - schei - ne mit eu - rem jun - gen Glück!

1. 2. Maler. *p* Wir las - sen euch al -

3. 4. Maler. *p* Wir las - sen euch al -

Wir

149

Hr. Hfe.

Hr. Hg.

1. Vl.

2. Vl.

Fl. in 8va

Henning. *p* Wir zie -

Schrumpf. *p* Wir las - sen euch al - lei - ne im

Wir las - sen euch al - lei - ne im hel - len Mon - den -

1. 2. Mod. lei - ne!

3. 4. Mod. lei - ne!

las - sen euch al - lei - ne!

mit Ausdruck

Str.

Vlc.

pp

Tamb.

Hic Beck.

Kb. plzz. Pos. D. 6111.

Ho. hen uns dis-kret zu - rück! —

Schpf. hel - len Mon - den - schei - ne mit eu - rem jun - gen

Pi. Wir las - sen euch al - lein mit eu - rem jun - gen Glück! —

1. 2. schei - ne! Wir las - sen euch al - lein mit eu - rem Glück! —

Mod. 3. 4. Wir las - sen euch al - lein mit eu - rem Glück! —

1. 2. *p* Wir las - sen euch al - lein mit eu - rem Glück! —

Mal. 3. 4. *p* Wir las - sen euch al - lein mit eu - rem Glück! —

(Die Maler und die Modelle verlassen das Atelier.)

Schpf. Glück! *p*

Pi. — Wir zie - hen uns, es ist schon spät, zu - rück dis - kret, dis - kret zu - rück und las - sen euch al -

Vic. *p*

pp

f

pp

Str. (pizz.) *f*

Kb. pizz. *f*

151 (Falsett)

Pi. lei - ne, wir lasseneuchal - lei - ne! Wir lasseneuchal - lei - ne mit

Ob.

Kl. Fag.

pp

Pi. eu - rem jun - gen Glück! (ab) **Biberach** (völlig erschöpft).

Prin-zes-sin, ich den - ke, wir ha - ben ge-nug!

Bkl.

ppp

Bkl. Bkl.

ppp

PK.

152 **Wirsing.**

Jetzt ist es Zeit...

Dem Schöpfer sei Dank, — vor - bei ist der Spuk! Der Weg ist weit.

152

Trp.

ppp

Fag.

Hr.

Kl. *poco marc.*

Br.

Ob.

(reicht ihr den Mantel)

Wi. Be - lie - ben den Man - tel um - zu - neh - men.

Bi. Hoch - de - ro Va - ter wird sich grä - men!

(Sie nimmt den Mantel um, setzt den Kopfschmuck auf; die Maske übergibt sie Frau von Wirsing.)

153 (Kl.)

f

Vlc. Kb.

p

mf

Leicht, wie vorüberhuschend.

Sie. *p* *pp*

Gu - ten Mor - gen, gu - te Nacht! Haß in Sor - gen ge - zit - tert, ge - wacht...

Wirsing. *p* *pp*

Gu - ten Mor - gen, gu - te Nacht! Haß in Sor - gen ge - zit - tert, ge - wacht! Ge -

Max. *p* *pp*

Gu - ten Mor - gen, gu - te Nacht! Haß in Sor - gen ge - zit - tert, ge - wacht...

Biberach. *pp* *pp*

Leicht, wie vorüberhuschend. Gu - te Nacht! Haß ge - wacht... Ge -

Fl. *pp*

6

p

Hr.

154

Sie. Rät - sel - vol - les, sel - sam Er - le - ben...

Wi. heim - nis - vol - les hat sich be - ge - ben...

Mx. Rät - sel - vol - les, sel - sam Er - le - ben...

B. heim - nis - vol - les hat sich be - ge - ben...

154

Hr. *mf*

Br. *mf*

Sie. *mf* Kar - nevals - gei - ster trie - ben Spuk, — *pp* der He - xen - mei - ster be - fiehlt nun: Ge - nug! *pppp*

Wi. *mf* Kar - nevals - gei - ster trie - ben Spuk, — *pp* der He - xen - mei - ster be - fiehlt nun: Ge - nug! *pppp*

Mx. *mf* Kar - nevals - gei - ster trie - ben Spuk, — *pp* der He - xen - mei - ster be - fiehlt nun: Ge - nug! *pppp*

B. *mf* Kar - nevals - gei - ster trie - ben Spuk, — *pp* der He - xen - mei - ster be - fiehlt nun: Ge - nug! *pppp*

pp

Sie. *p* Und das täg - li - che Le - ben zieht - sei - ne Bahn: ver - ges - sen, ver - ge - ben, -

Wi. *p* Und das täg - li - che Le - ben zieht - sei - ne Bahn: ver - ges - sen, ver - ge - ben, -

Mx. *p* Und das täg - li - che Le - ben zieht - sei - ne Bahn: ver - ges - sen, ver - ge - ben, -

Kl. *p* Und das täg - li - che Le - ben zieht - sei - ne Bahn: ver - ges - sen, ver - ge - ben, -

Zurückhalten. Ganz langsam. 155 Erstes Zeitmaß. (Sie geht langsam zur Tür.)

Sie. *pp* al - les nur Wahn! Al - les al - les al - les nur Wahn!

Wi. *pp* al - les nur Wahn! Al - les al - les al - les nur Wahn!

Mx. *pp* al - les nur Wahn! Al - les al - les al - les nur Wahn!

Kl. *pp* al - les nur Wahn! Al - les al - les al - les nur Wahn!

Zurückhalten. Ganz langsam. 155

Biberach (zu Max)

Kl. Sie ha - ben für al - le Zu - kunft kei - ne Ah - nung, wer die

Hr. *p*

Fag. *p*

Vic. Hfe. *p*

Fl. in *sc* *p*

Ob. *p*

Hr. *p*

Pk. *p*

Kb. pizz. *p*

156 **Max** (wie im Traum die Prinzessin anstarrend).
Kei-ne Ah - nung...

Da-me ge-we-sen ist, die heut' Nacht bei Ih - nen war... Str. Ihr Eh - renwort?

156 Mein Eh - ren wort!

Sie ha-ben die Prin-zes-sin - die Da-me

157 (tonlos) Nie ge-sehn! (mit einer charakteristischen Ge-
nie ge-sehn! Man wird Ih-nen

157 ste nach dem Knopfloch) (Max verneigt sich vor Biberach.) (Biberach verneigt sich vor Max.)
dan-ken, Sie ver-stehn...

Ob. Kl. 1. Vl. Fl. Hr. Pk. Br. Hfe. Hr. Fag. Vle.

158 (Sie erschauert... richtet sich auf... steht in strahlender Schönheit da.)
Breit, langsam.

Ri. (zur Prinzessin.)
 Prin - zes - sin!

pp Orch. *crusc.*
 Pk. Hfe.

(Max will auf sie zu.) (Biberach hebt schützend den Arm.) Sie.
 Kei - ne Angst, Herr

(Auf einen Wink der Prinzessin ziehen sich Biberach und Wirsing in den Korridor zurück, bleiben aber sichtbar.)
 Hof - mar-schall!
 Hfe.
p 2. Vl. Br.
 Bkl.

(Das Schneetreiben hat aufgehört. Das Zimmer ist vom Reflex des auf den weißen Schnee fallenden Mond-
 (zu Max, ganz schlicht und einfach, jedoch mit innigstem Gefühl)
 Sie. Vor - heil! Leb' wohl! Das Mär - chen ist aus,
 Fl. Kl.
pp 1. Vl.
pp

159 lichts magisch hell erleuchtet.)

Sie. man holt die Prin - zes - sin wie - der nach Haus!

Sie. (lächelnd) Marsch in den Kä - fig. die Tü - re zu! Max. *mf* Du

Sie. Hast's bes - ser als ich, bist

Max. Lie - be, du Gü - te, du Hinn - li - sche du!

160 Schnell, bewegt.

Sie. frei, al-lein, mich sperren sie in den Kä-fig ein...

Mx. Wann seh' ich dich wie-der?

Str. 3 3 3 Ob. 3 3 3

Kl. ff 3 3 3 3 3

Fag. ff 3 3 3 3 3

Tamb.

(Sie wehrt die Frage mit der Hand ab.)

Trp. Hrz. Vl.

Btrp. Pos.

Btb. Kfag. Pk.

Hr.

Pk. 3

ff

Str. 3 3 3 3 3

Pos. Btb. Fag. Kfag.

1. Vl. Vlc.

Zurückhalten. Wirsing.

Biberach (an der Tür zieht mahnend seine Taschenuhr.) Prin-zes-sin, es war-tet der Wa-gen...

Zurückhalten. Prin-zes-sin...

mit Anmut, Vlc.

p

161 Langsam schreitend. Sie (Max die Hand reichend.) (Sie geht, ohne sich umzusehen, hoheitsvoll ab.)

Leb' wohl!

Max. p

161 Langsam schreitend. warm im Vortrag

Kl. pp

Str. pizz.

Fag.

Kb. pizz.

(Biberach und die Wirsing ihr nach.)

Ob. Hr. Str.
Bkl. Fag.

(Max will ihr nach, aber Biberach und die Wirsing drehen sich energisch um und strecken schützend je eine Hand aus.)

Ob. Engl. Hr. Fag. Kfag. Hr. Kb.
p *cresc.*

(Max bleibt stehen und starrt der abgehenden Prinzessin nach; sobald sie mit ihrer Begleitung verschwunden ist, (Biberach und die Wirsing folgen der Prinzessin.)
Von hier drängend und sich steigend.

162

eilt er ans Fenster und reißt es auf.)

Allegro.
Trp. Btrp. Hlz. Pos. Pk. Hr. Hfe. Br. 1. Vl. 2. Vl. D. 6111.

Trp. Hr. Hfe. Br. 1. Vl. 2. Vl. D. 6111.

163

fff V. Orch.

Wie früher.

(Man hört das Rollen des davonfahrenden Wagens.)

164

Max.

(Die Turmuhr auf der Bühne schlägt zweimal.)

Leb' wohl!

(Der Vorhang fällt langsam.)

ppp

pppp

Ob. Hfe.

p

ppp Br. *cresc.* *una corda*

Mx.

ppp

Leb' wohl!

ppp Kl.

ppp Br. *pizz.*

Hfe.

Br. *cresc.*

3 Vlc. *Solo.*

Mx.

(Max starrt zum Fenster hinaus schlägt die Hände vor's Gesicht und beginnt zu weinen.)

Der Vorhang fällt rasch.

ff

VORSPIEL ZUM DRITTEN AKT.

261

Leicht, bewegt.

The musical score is written for a full orchestra and is divided into four systems. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Leicht, bewegt.' (Lightly, moving). The score includes the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** First Flute (Fl.) and Second Flute (Fl.).
- Clarinet (Kl.):** First Clarinet (Kl.).
- String (Str.):** Strings with mutes (Str. mit Dämpfern).
- Violin (Vl.):** First Violin (1. Vl.) and Second Violin (2. Vl.).
- Viola (Vla.):** Viola (Vla.).
- Violoncello (Vcl.):** Violoncello (Vcl.).
- Double Bass (Kb.):** Double Bass (Kb.).
- Woodwinds:** Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Horn (Hr.), Trumpet (Trp.), Trombone (Tromb.), and Tuba (Tuba).
- Brass:** Horn (Hr.), Trumpet (Trp.), Trombone (Tromb.), and Tuba (Tuba).
- Dynamic Markings:** *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte).
- Rehearsal Markers:** 1, 10, 8, 7.

The score is a prelude for Act III, featuring a variety of musical textures and dynamics. The first system shows the Flute and Clarinet playing a melodic line, while the strings provide a rhythmic foundation. The second system introduces the Violin and Viola, with the Flute and Clarinet continuing their melodic lines. The third system features a more complex texture with the addition of the Horn and Trumpet. The fourth system concludes the prelude with a final melodic flourish from the Violin and Viola.

2

2

Hr. Vl.

f

Hr.

Vla.

Hfe. arpegg.

Cb. pizz.

p dim.

Ob.

pp

Hr.

Fl.

1. Vl.

simile

Hr.

Hr.

Br.

3

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The top staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The bottom staff has a more rhythmic accompaniment. A string section (Str.) is indicated by a single note in the bass staff.

Second system of the musical score. It includes a grand staff. The top staff has a melodic line with a box containing the number '4' above it. The bottom staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ppp* and *Picc.* (Piccato).

Third system of the musical score. It features a grand staff. The top staff has a melodic line with a box containing the number '4' above it. The bottom staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mp* and *Ob. simile* (Oboe simile).

Fourth system of the musical score. It features a grand staff. The top staff has a melodic line with a box containing the number '4' above it. The bottom staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *Fag.* (Fagotto).

Fifth system of the musical score. It features a grand staff. The top staff has a melodic line with a box containing the number '4' above it. The bottom staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*.

5

1. VI. Fl.

Ob. 2. VI. Hfe.

pp poco a poco cresc.

Ob. Kl.

Br.

Trp.

2. VI.

Bkl. Hr.

Vlc.

1. VI.

Ob. Hfe.

mf cresc.

Kl.

Hr.

Bkl. Fag.

Vlc.

Hlz. 1. VI.

f

dim.

Hr.

Fag. Bkl.

Kb. pizz.

Pk.

6

Br.

1. VI.

Br. Vla.

1. VI.

2. VI.

simile

p

The musical score is written for measures 7 and 8. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each containing two staves (treble and bass clef).

Measure 7: The first system shows a Violin (Vi.) part with a Glissando (Glsp.) and a piano (pp) dynamic. The second system shows a Clarinet (Kl.) part with a piano (pp) dynamic. The third system shows a Piccolo (Picc.) and Celesta part with a piano (pp) dynamic. The fourth system shows a Violin and Viola (Vl. Br.) part with a piano (pp) dynamic.

Measure 8: The first system shows a Clarinet (Kl.) part with a piano (pp) dynamic. The second system shows a Violin and Viola (Vi.) part with a piano (pp) dynamic. The third system shows a Bassoon (Bkl.) part with a piano (pp) dynamic.

Fl. *p*

VI.
Hr.

Ob. *3*

Br. *3*

Vlc. *3*

Br. *3*

2.VI.

p Hfe.

9

Ob.

E.Hr. in *8va*

Hr.

Br. Kl.

Str. *mf*

Hlz.

p

f Hr.

Trgl.

10

Str. *fp*
Hr.

Hfe. Fag.

Hlz.

p

fp

V. Orch. *mf cresc.*

Pos. Pk. *tr*

11

E. Hr. Kl.
Bkl. Fag.

ff Hr.
Btrp. Pos.

Str.
Pk.

Ob.

Hr.

12 Die Viertel wie früher die ganzen Takte.

Picc. in *g^{ma}*
 Ob.
 Hr.
 Fag.
 Kb.
 Br.
 Vlc.
 mf
 Kl.
 mf
 Trp.
 p

E.Hr.
 pp
 2.Vl.
 pppp
 una corda
 pppp

1.Vl.
 mit Ausdruck
 Vlc.
 Kl. Bkl.
 1.Vl.

2.Vl.
 1.Vl.

14

2.VI.

I.VI.

2.VI.

15

Br.

Hfe.

2.VI. *pp*

tre corde

16

I.VI.

Br.

Vlo.

pp

pppp

Fl.

ppp

E.Hr.

Br.

Erstes Zeitmaß, beschleunigt.

17 Hfe. Fl. 1.Vl. Br. 2.Vl. ppp

Vlc. Kl. Tr. tr

18 E.Hr. Ob. pp Bkl.

Br. E.Hr. Kl. 1.Vl. Fag. Hfe. Vlc. Vic.Hr. Kb. pizz.

Bkl. Str. Fag.

19 Die Viertel wie früher die Halben.

Fl. Ob. E.Hr. pp

Kl. Xyl. 2.Vl. in *tra* Str. p Vlc. Bkl. Hfe. Hr. Kb.

20

2.Vl.
1.Vl.
Br.
Kl. Bkl.
Hfe.
pp
pppp
pp

Br.
Vic.
(2. Vl. simile)
Fag.
Trgl.
pp

Vl.
Fl.
Ob.
E. Hr.
Hfe.
pp

21

Vl.
Hc
Fag.
Kfag.
Hfe.
Br.
Vic.
pp
f
pp

(Vl. *simile*.)

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The top staff contains a melodic line with slurs. The bottom staff contains a bass line with slurs. A label "Fag." is placed above the bottom staff in the first measure.

1. Vl.

Second system of the musical score. It features a grand staff. The top staff has a melodic line with slurs and a *pp* dynamic marking. The bottom staff has a bass line with slurs. Labels "Ob. Kl." and "Bkl." are placed above the bottom staff in the first measure. A label "Hfe." is placed below the bottom staff in the first measure.

Third system of the musical score. It features a grand staff. The top staff has a melodic line with slurs. The bottom staff has a bass line with slurs. A label "Kfag." is placed below the bottom staff in the third measure. A label "Bkl." is placed below the bottom staff in the fourth measure. A label "sempre pp" is placed above the top staff in the fourth measure.

Fourth system of the musical score. It features a grand staff. The top staff has a melodic line with slurs. The bottom staff has a bass line with slurs. A label "Kl." is placed below the bottom staff in the second measure. A label "Br. Kl." is placed below the bottom staff in the fourth measure.

Fl.
Picc.
Hfe.

22 Dieselben Achtel. (♩-♩.)

3
8
r. H.
Ob. E. Hr.
l. H.
Vlc.
Fag. *pp*
Vlc. (*leicht, voll Grazie*)
2. Vl.
Br.

(*leicht, voll Grazie*)

1. Vl.
Hr.
Ob. E. Hr.
Kl.
Vlc. (*ausdrucksvoller*)

(*ausdrucksvoller*)

23

Ob.
E. Hr.
Kl.
Str.
cresc.
Vlc. Fag.
Fag. Hr.

Fl. Ob.

mf cresc.

Picc.

1. Vl. Trp.

24 Dieselben Achtel.

Trp. VI. Picc. in 8va

Btrp. Hr. Hfe.

f Str. Hr. E.Hr.

Vl. Kb. Bkl.

Fag. Pos. Pk.

Hfe.

Btrp.

Trp.

marcato

(c. 8va bassa)

1. Vl.

Br.

Fag. Vlc.

p

pp

25

Str.

Hlz. Hr.

f

mf Str.

This system contains the first two staves of music. The top staff is for strings (Str.) and the bottom staff is for horn (Hr.) and horn (Hr.). The key signature has three flats. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs. Dynamics include *f* and *mf*.

Fl. Ob.

f

f Fag. Bkl.

f Kl. Hr.

This system contains the third and fourth staves. The top staff is for flute and oboe (Fl. Ob.) and the bottom staff is for bassoon and contrabassoon (Fag. Bkl.) and horn (Kl. Hr.). The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics, including *f*.

f

f Vl.

Hfe.

cresc.

Vlc. Fag. Hr.

This system contains the fifth and sixth staves. The top staff is for violin (Vl.) and the bottom staff is for viola (Vlc.), bassoon (Fag.), and horn (Hr.). The music includes a crescendo marking and dynamics like *f*.

Hlz. Trp.

Hr.

This system contains the seventh and eighth staves. The top staff is for horn (Hlz.) and trumpet (Trp.) and the bottom staff is for horn (Hr.). The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

Str.

Hlz. Hr. Trp.

Kb. I Pos.

Pk. fr

This system contains the ninth and tenth staves. The top staff is for strings (Str.) and the bottom staff is for horn (Hlz.), horn (Hr.), and trumpet (Trp.). The music includes a key change to two flats and dynamics like *f*.

26

Fag. Btrp.

Str. Pos. Kfag.

ff V. Orch.

p Str. allein

27

Immer mehr und mehr zurückhalten.

fz

f

Fag.

pp

pp

pp

r. H.

Pl.

нар

KL.
ppp
r. H.
pppp
una corda

28

VI.
ppp
Ob. KL.
Vlc.
tre corde
Br.
ppp

KL.
pizz.
Fag.
sempre simile

Trp.
ppp
Tr.

Die Sechzehntel wie früher die halben Takte.

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking. The upper staff has a melodic line with sixteenth notes. The lower staff has a rhythmic pattern of eighth notes. A horn part (Hr.) is introduced in the second measure of the system.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a *cresc.* marking. The upper staff has a melodic line with sixteenth notes. The lower staff has a rhythmic pattern of eighth notes. A horn part (Hr.) is introduced in the second measure of the system. The system also includes a Flute (Fl.) and a Trombone (Pos.) part.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with a *cresc.* marking. The upper staff has a melodic line with sixteenth notes. The lower staff has a rhythmic pattern of eighth notes. A horn part (Hr.) is introduced in the second measure of the system. The system also includes a Flute (Fl.) and a Trombone (Pos.) part. The system concludes with a *ff* (fortissimo) marking and a *(pizz.)* (pizzicato) instruction for the piano part.

Ben marcato.

8

Hfe.

Brp.

29

Hr.

Hlz.

Str.

Kfag.

Str. Hr.

f

3

3

Zurückhalten.

Hlz.

Str.

Str. Hr.

ff

Im Zeitmaß.
(Mit vielem Schwung)

Picc. Fl.

Vi. Trp.

r. H.

l. H.

Pos.

Pk. tr

ff

Hr.

Br.

30

r. H.

l. H.

r. H.

l. H.

r. H.

l. H.

r. H.

l. H.

Vi.

Hr.

Fag. Bkl.

l. H. marcato

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand (r. H.) and left hand (l. H.) are indicated. The music includes various note values and rests. A dynamic marking *marc.* is present, along with the instruction *Vlc. Kb. Fag.* (Violoncello, Contrabasso, Fagotto).

Second system of the musical score, starting with a measure number 31 in a box. It continues the grand staff notation with *r. H.* and *l. H.* markings. The instruction *Bkl.* (Bassoon) is visible. The system concludes with *Vlc. Kb.* (Violoncello, Contrabasso).

Third system of the musical score. It includes a *p* (piano) dynamic marking. The notation shows *Hr.* (Horn) and *Pos. Btb.* (Posaune, Trompete). The instruction *Vlc. Kb.* (Violoncello, Contrabasso) is also present.

Fourth system of the musical score. It features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The notation includes *1. Vl.* (Violoncello), *Kl. Bkl.* (Klarinette, Bassoon), *Br.* (Bass), *Vlc. Kb. p. r. s.* (Violoncello, Contrabasso, p. r. s.), *Pl.* (Flöte), and *Kb. pizz.* (Contrabasso, pizzicato).

Sehr schnell.

32

VI. *pppp*

Bkl.

Hfe.

Fl.

Fig. tr

Br.

chines. Trommel (Wachtelschlag)

Vic.

Fig. tr

Kl tr

33

Hfe.

Br. *pp*

Ob. *f*

34

1.Vl.

2.Vl.

mf

Hr. Btrp.
Br.
Hfo.

Vlc.

f

Vlc.

fz

Vlc.
Kb.

D. 6111.

35

Noch langsamer.

Str. Pk. Bkl. Kl. Fl. Ob. Trp. Pos.

Str. Pk. Bkl. Kl. Fl. Ob. Trp. Pos.

36

Breit.

Str. Pk. Bkl. Kl. Fl. Ob. Trp. Pos.

Str. Pk. Bkl. Kl. Fl. Ob. Trp. Pos.

Str. Pk. Bkl. Kl. Fl. Ob. Trp. Pos.

DRITTER AKT.

(Spielt um zehn Jahre später.)

Leicht bewegt.

Hfe.
 p2. VI.
 tre corde
 Vlc. pizz.
 Kl. tr
 Bkl. tr
 Bc.
 37
 D. 6111.

1. Szene.

(Vorhang.) Freie Gegend. Links, bis zur Mitte ungefähr, eine sanft abfallende Wiese, die sich einen Hügel hinaufzieht; rechts ebenfalls Wiese. Dazwischen der Weg, der oben links über den Hügellücken weiterführt. Zum Abschluß dient Buschwerk. Ab und zu ein dünnes Bäumchen. Im Hintergrund Panorama und Wald. Hochsommerstimmung. Auf der Wiese Blumen aller Art. — Auf der Wiese links sitzen oder liegen, zu einem Picknick vereinigt: Der alte Moosbacher, der mittlerweile eisgrau und wirklich alt geworden ist, Lene, seine inzwischen mit dem Maler Max verheiratete Tochter, die eine Ehefrau mit vielversprechenden Anlagen zur bürgerlichen Behäbigkeit geworden ist, Frau Moosbacher, ebenfalls entsprechend verändert und gealtert, und Postrat Schwartze in Feiertagskleidung und mit allen sichtbaren Zeichen des Bewußtseins erworbener Würde und schrullenhafter Pedanterie. Der kleine Max sucht im Vordergrund rechts die Wiese nach Blumen ab. Er ist ein etwa neunjähriger, hübscher, blonder Bube. Er hat eine Botanikertrommel ungehängt, in der Hand ein grünes Schmetterlingsnetz.

The musical score is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

- System 1:** Features Flute (Fl.) and Violin I (I. Vl.) parts. The Flute part is marked *f* (forte) and includes the instruction "Fl. u. Trp. m. Dämpf." (Flute and Trumpet with mutes). The Violin I part is also marked *f*.
- System 2:** Features Oboe (Ob.) and Horn (Hr.) parts. The Oboe part is marked *f*. The Horn part is marked *gest.* (gesto). A measure number "38" is indicated above the staff.
- System 3:** Features Violin I (I. Vl.) and Bassoon (Br.) parts. The Violin I part is marked *pp* (pianissimo). The Bassoon part is marked *pp*.
- System 4:** Features Violin I (I. Vl.) and Bassoon (Br.) parts. The Violin I part is marked *pp*. The Bassoon part is marked *pp*.

39

Lene (entnimmt einem Korb verschiedene gute Dinge.)

Da für'n Va - ter Ra-di und Wurst.

Moosbacher.

A Hitz' hat's,

39

M-b.

a da-mi-sche,...

ich schwitz',

ich ver-durst'!

40

Lene.

(Alle essen schweigend.)

Da ein Ha-xerl für'n Ma-xerl, da But - ter und Käs...

Oh.

Pk.
Kb. pizz.

Fl.

Ob.
Kl.
Trgl.
Hfe. gliss.

3 Fl.
Trp.
Str.
Kb. pizz.
Fl.
Ob.

41
Kl.
Trp.
Trp.
Str.
Kb. pizz.
Fl.
Ob.

Kl.
Trp.
Bkl. in 8va
2. Vl.
Hr.
Pos.
Hfe.
Br.

Ob. Kl.
Bkl. Fag in 8va
f
Pos.

Lene.

Moosbacher. Wart!

Der sa-kri-sche Durscht macht mich völ-ig ner-vös.

42

Str. *ff* *pleicht* *p* *1. Vl.* *Ob.* *2. Vl.* *Br.*

Lene. (Schwarze entnimmt behutsam einem Futteraleine Ziehharmonika.) Zurückhalten.

Va - ter, da drin in der Ta-schen ist Bockbier in Fla-schen... (entrüftet)

Msb. Fla - schen-bier? Zurückhalten.

Fl. *Kl.* *Fag.* *p Str.* *mf*

Msb. **43** Im Zeitmaß.

Fla - schen-bier? Mir das? Mir? Herr Post - rat, was

f *ff* *mf* *p* *ff Hr.* *Vl.* *Br.* *Vic.* *Kb.*

Lene.

A - ber Va-ter; so laß den Herrn Post-rat in Ruh! Du siehst ja: er

Msb. sa - gen Sie da - zu?

Kl. *Fag.* *Str. pizz.*

44

Len. *stimmt grad sei' Lei - er!* *Moosbacher.*

(Schwarze probiert sein Instrument.)

Ziehharmonika (auf der Bühne)

Gib den Ra - di her und ein paar Ei - er.

44

Langsam. (Wie ein langsamer Ländler.)
(macht einen herzhaften Schluck aus der Bierflasche)

Msb. *Mei-net - we - gen auch so ein Fla-scherl Bier.*

Langsam. (Wie ein langsamer Ländler.)

pp Str.
Bkl.

45 *Im Volkston.*
(nimmt einen Radi, - schält ihn)

Msb. *Lebt der Mensch recht lan - ge*

45 *Im Volkston.*
Kl.
pp Hr.

Msb.

Zeit, _____ wird er alt und furcht-bar g'scheit, _____ blickt mit Weh-mut und Ver-

Msb.

stand _____ auf der Schöp-fung Al-ler-hand. _____

Kb. pizz.

Msb.

Seht, der Ra-di bei-spielswei-se, hoch-ge-schätzt als Frucht und Spei-se, gleicht dem Le-ben_

1. VI.
Ob.
Kl.
Bkl.
Fag.
Str.
Hr.
Kl.
Hr.
Str. pizz.

Msb. — auf ein Haar, — wie es ist und wie es war, — wie es

Ob.

Fag.

Msb. war. — Ihr Freun - de, hört: Der - einst im Pa - ra - die - se der Ap - fel,

Kl. >

Fag. Str.

pp Hr. Br.

Vlc. Kb.

Msb. der, in den der A - dam biß, — der war kein Ap - fel, nein, der war ein Ra - di.

Fag.

E. Hr.

Hr.

Msb. War nicht da - bei und doch weiß ich's ge - wiß. Ja, ja, — ja, ja!

Ziehharmonika
(auf der Bühne)

Ob.

Vlc. p

Hr.

pvl

Msb. *Ja, ja, ja, ja! ja, ja, das war kein*

Msb. *Ap - fel, juch - he, das war ein Ra - di, juch - hu, war nicht da-*

mf p

Hr. Trp. Vlc. E. Hr. Fag. Bkl.

48 *Bewegt. Lene.*

(wehrt ein herumfliegendes Insekt ab) Was hast denn, Va - ter?

Msb. *bei, war nicht da-bei, war nicht da-bei und doch weiß ichs... Ver-dammtes Tier!*

48 *Bewegt.*

f

p *fp*

Hfe. gliss.

Moosbacher.

Fi - ne Bie - ne! Grad auf mei' Na - sen hat sie's ab - ge - sehn! (zieht sein Taschentuch -)

Ob. Fl. Kl.

Kl. in 8va

fp Hr. gest. *fp* *fp* *fp* *fp*

Msb. vertreibt das Tier)

Gehst denn nicht?

f

cresc.

fp *fp* *fp* *f*

Br. *f* Hlz.

Frau Moosbacher.

49

Ein Bie - - - - - nen -

non legato

mf Vlc.

Ob.

E. Hr. Br.

2.Vl.

Fr. Msb. stich kann sehr ge - fähr - lich wer - den. Ich hab ei - ne Frau kennt, -

dim.

dim.

fp

Fr.
Msb.

weiß, uns - re Nach - ba - rin, die Frau Lei - bl, die ist bald

pp

Zurückhalten.
Lene.

Was d'net sagst?

Fr.
Msb.

g'stor - bn we - gen so ei - nem Vieh...

Zurückhalten.

pp

50

Langsamer als früher.

Schwartze (bemüht sich, den Schluß des Liedes nachzusingen.)

War nicht da - bei, war nicht da - bei, war nicht....

Moosbacher (Schwartze ärgerlich korrigierend)

Ziehharmonika (auf der Bühne)

War nicht da - bei, war nicht da - bei! Hör's auf, Sie, Sie, Sie

50

Langsamer als früher.

Msb. Patzer! Sind die Ta - gescho - ge - zählt, — wie der Ra - di ab - ge -

Str. *pp*

51

Msb. schält, wird der Mensch als bald zum Greis, — was einst schwarz war, ist nun weiß.

Hr.

Fag.

Msb. Und das Le - ben, das so schwer ist, gleicht dem Maßkrug, wenn er leer ist, ... lang - sam klappt (pizz.)

Str.

Hr. *pizz.*

Vlc. *pizz.*

Kb.

Fag.

(pizz.)

52

Msb. der Dek - kel zu, — aus ist aus, — man geht zur

Trp. Btrp.

Br.

Vlc. *p*

gr. Tr.

Pos. Hfe.

Msb. Ruh! Ihr Freunde, hört, wenn ich einst wandern werde in jenes

Fl. Kl.
Bkl.

1. Vl.

pp

Pos.

Kl. Pk.

Msb. Land, das keinen wieder gab, senkt einen Maßkrug mit mir in die Erde,

Hr. in 8va

f

Lene. pp

Fr. Moosbacher. pp

Schwartze. pp

Hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm,

Hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm,

Hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm,

53

Msb. pflanzt einen schwarzen Rad auf mein Grab! Ja, ja, ja, ja!

Ziehharmonika (auf der Bühne).

f

Str.

Kl.

Hr.

Hr.

Vic.

53

pp

VI.

Kb. Tr.

D. 6111.

Bewegter.

Ln.
hm, hm, hm, hm, hm hm, hm, hm!

Fr.
hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm!

Msb.
hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm!

Schw.
hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm!

Msb.
Ja, ja, ja, ja! ja, ja, senkt ei-nen Maßkrug juch-he, mir in die

Ob.
Kl.

Bewegter. Fl.

Fag. 1. Vl. Br. Pos.
Hr. Pk.

Zurückhalten. **Langsam.**

Msb.
Er-den, juch-hu, pflanzt ei-nen schwar-zen Ra-di auf mein Grab!

Zurückhalten. **Langsam.** Kl. Br. Vl. Str. allein

f Pos. p ppp

Schwartze. *p* 54 Bewegter.

Ein stimmungsvol-les Bild, wie wir da.

54 Bewegter.

(pizz.) (arco)

Schw. 54 Bewegter.

sit-zen... zum Ma - len... Hätt'ich nur Pinsel und

54 Bewegter.

Und schwitzen... **Lebhafter.**

54 Bewegter.

VI. Ob. Kl. **Lebhafter.**

f *mp* *f* *p* *Str. p*

Fl. *f* *Vlc. Hr. p*

Schw. 54 Bewegter.

Lei - ne - wand hier...

54 Bewegter.

A - ber i bitt' Ih-nen gar schön, Herr Ka-va-lier, geßn's das Ma - len auf, ver -

Ob. Kl. *tr* *mf* *legato* *p.* *3* *3* *3*

Schz. A - ber warum denn?

Msb. zichten S'drauf. Herr Post-rat, sein S'doch kein Kind, Sie sind ja far - ben-blind!

f *f* *p* *Trp.* *3*

Pos. Pk. Pos.

55 Msb. Mal'n den Him - mel grün und blau den Spi - nat, wo kom-men wir denn hin, Herr

p *Fl.* *3* *Kl.* *p* *Fag.*

p *8* *f* *(p)*

Msb. Rat! Geb'n S'das Ma-len auf, ich mein's Ih-nen gut, Sie hab'n ein-mal kein Kinst-ler-blut

mit Ausdruck *mf* *Br.* *Kl.* *Vi.* *Hr.*

Msb. und sind al - le-weil ein Pat-zer ge-blie-ben in der Ma - le-rei und auch im Lieben...

f *Trp.* *Hr.* *Str. pizz.* *Pk.*

Langsamer als früher.

Lene.
Wo nur mein

Kl. E.-Hr.
pp **Bkl. Hr.**
Pk. trm

Vi.

Ob.
Br.

Lene.
Mann bleibt?

Frau Moosbacher.
Der Max ver-schwindt immer wie der Blitz...

Schwartz.
Als

Moosbacher.
Ver - teu - fel - te Hitz!

Ob.
E.-Hr.

Schw.
ob wir für ihn nicht gut ge-nug wä - ren.

Moosbacher (zu Schwartz).
Bit - te sich nicht um mein Schwieger-sohn schee - ren.

Vi.
Fag.
Br. Vlc.
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
Btrp.
Hlz.
Hr.
Pk.

57 **Schwartze.**

Un-ser Schatten ist ihm nicht genug fein.

Msb.

57 Er wird halt in Schat-ten ge-gan-gen sein!...

Hr.

Etwas bewegter. **Lene.**

Wo ist denn der Bub?

2.Vl. *pp*

Hfe. 1.Vl. *pp*

Kl. *p*

Fl.

Bkl.

Vle. Br.

Pk. tr

Kb.

Frau Moosbacher.

Schon wieder nicht da,... im-mer wo an-ders,... der gan-ze Pa-pa.

58

Moosbacher.

Dort spielt er ja vor eu-ren Na - sen, sucht sich Blumen und Kü-fer im Ra - sen.

Hfe. *f* *p* *f*

Ob. *f*

Engl. Hr. Trgl. Hr.

Msb.

Laßt's ihn gehn und gebt's ein Ruh, - mir fall'n vor Hitz' die

p *f* *p* *f*

59

(Er legt sich die Hände unter den Kopf, starrt zum Himmel, -

(Frau Moosba-

Msb.

Au - gen zu.

VI. *pp* Br.

Kl. Fag.

Hr.

Hfe. *pp*

cher setzt ihren Kneifer auf und liest Zeitung.)

ff
 Vl. in 8^{te} basso
 Fl. in 8^{te}
 Cel.
 Hr.
 Pos. Kb.
 Tr. tr.

- wehrt mit einer Kopfbewegung eine lästige Fliege ab.)

p
 Picc.
 Fl.
 Hr.

(Lene verjagt mit einem Taschentuch den Ruhestörer.)

ppp
 1. Vl.
 Br.
 Tr. tr.

60 Wie früher.
Moosbacher (brummt im Halbschlaf).

M m

Br. Pos.

pp Pk.

Str. pizz.

Schwartz (lene den Hof machend, küßt ihr die Hand).

Frau Kunst - ma - ler,

Bkl.

Schz. Sie seh'n heu-te aus...

Moosbacher (brummend).

Sein S' stad.

Fag.

Moosbacher (schnarcht).

Vle. Pk.

una corda

Kl. pp

61 2. Szene.
Langsam schreitend.

Msb.

Hr.

Br.

1. Vl. *p*

tre corde

(Plötzlich kommen von rechts über den Weg Leute

2. Vl.

Br.

Hr.

Pos.

Vlc. Kb.

Fag.

geschritten. Die Prinzessin, unverändert wie früher, zart und schlank ist sie geblieben. Sie trägt ein duftiges Sommerkleid, Schirm, den Florentinerhut mit langem Band über den Arm gehängt. Sie schreitet langsam vorüber, vor sich hinblickend, ohne die Gruppe

Engl. Hr.

Hr.

Pk.

Hr.

Pos.

der Familie Moosbacher eines Blickes zu würdigen. In einem Abstand hinter ihr geht der fürstliche Gemahl, der spärliches und schlohweißes Haar besitzt und dem die Wanderung augenscheinlich ein wenig beschwerlich fällt. Neben oder hinter ihm

62

Fl.

Hr.

Engl. Hr.

Bkl.

Vlc.

Pk.

66

Lene. pp

Frau Moosbacher. pp Mit wem denn? (Die drei erschrecken.) *ppp*

Ein' net - ten Skan - dal! Mit ein'

Schw. hat's denn da geb'n? Mit wem? *Moosbacher* (brummt stark; es ist, als ob er erwachte).

66

Fl. *Str. pizz.* *p* *Kl.* *Hr. 2.Vl.*

f *Hfe.* *Fag. p* *Kl.* *Hfe. gliss.* *Vlc. pizz.*

ppp

Len. Er - zäh - len S'! Kommt's, geh'n wir ihr

Fr. Msb. Ma - ler aus Schwa - - bing.

Schw. Er - zäh - len S'!

1.Vl. *Br.* *2.Vl. Br. in 8va* *p*

Hlz. *Vlc. Kb.*

67

Len. nach... schön lang - sam im Schritt.

Frau Moosbacher.

Neh - men wir'n Va - ter sein Maß - krug mit.

67

Hr.

Frau Moosbacher.

Schwartz (nimmt dienstbeflissen den Krug).

Al - so

Al-so, was hat die Prin-zes-sin da-mals g'macht?

Fl. in 8^{va}
Ob. Kl.
Hfe.
Hr.
Vlc.
Str. pizz.
Btrp.

68

Fr.
Msb.
den - ken S' nur, ... den - ken S' nur, in der Kar-ne-vals - nacht...

Trp.
Hr.
Btrp.
Pos.
Kb.
Hfe.
Fag.
Fl. Kl.
Blech.
Hfe.
Kb.

(Alle drei tuscheln heimlich weiter, in der Richtung der Prinzessin langsam abgehend.)

Fr.
Msb.

Ob. E. Hr.
Trp. Hr.
Vlc.
Pk.
Hr.
Hfe.

Kl.
Pk.

Langsamer werden. -

Langsamer werden.

p *Vlc. Kb. pizz.*

(Die kleine Prinzessin springt, da sie genug Blumen gepflückt hat, auf; ihre Augen irren suchend umher. Ihr Blick fällt auf den kleinen Max.)

Mäßig bewegt.

Mäßig bewegt.

69

1. Vl.

Trp.
Br.
Vlc. Fag. Bkl.

f

Hr.
marc.

Hfe.

max.

The musical score for "The Song of the Lark" is presented in two systems. The first system features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a "Trgl." (trill) and a "leg." (legato) marking. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The second system introduces a Flute (Fl.) and a Violoncello/Double Bass (Vl.) part. The Flute part is marked with a "6" (sixteenth notes) and a "6" (sixteenth notes). The Violoncello/Double Bass part is marked with a forte (*f*) dynamic and a "VI." (Violoncello) marking. The score is written in G major and 4/4 time.

Zurückhalten.
vi. Solo.

Hr.

Fag.

p

pk

Zurückhalten.

VI. Solo.

70 In gemäßigtem Walzerzeitmaß.

Der kleine Max (hat sie schon einige Zeit betrachtet).

Der kleine Max (hat sie schon einige Zeit betrachtet).

Du pflückst auch Blu - men?

Ob.
Br.
Hr.
Vle.
Hr.
Efe.
Fk. Kb. pizz.
Str. pizz.
Hfe.

dim.

D. 6111.

Die kleine Prinzessin.

Ja, wie du siehst.

Der kleine Max.

Dei - ne Blu - men sind schön...

kl. Pr. A - ber du hast mehr... Die gan-zen Blu-men?

kl. Mx. Nimm! So viel ich

71

(legt die beiden Sträuße zusammen.)

kl. Pr. Die schenkst du mir? Das ist lieb von dir.

kl. Mx. hab'...

71

kl. Solo

Der kleine Max.

Hab' sie ei-gent-lich für mei-ne Mut - ter ge - pflückt, - für die

vi. Br.

Die kleine Prinzessin.

Und gibst sie

Frau, die dort steht und her - ü - ber - nickt...

(immer Solo-VI.)

Kl. E. Hr.

Fl.

Ob.

Kl.

VI.

Hr.

Pos. Pk.

Hr. Hfe.

Fag. Pk.

72

mir?

Und war - um?

Viel lie - ber als ihr...

72

H.

p

Kl.

VI.

Wie nett und lieb von dir!

Weil du so schön bist...

Solo-VI.

mf

E. Hr. Kl.

p

Fag.

(sie gibt ihm die Hand)

Bist ein net-ter Jun-ge, mein Ka-va -

2. VI.

f.

(pizz.)

E.Hr.

73

kl. Pr.

lier!

Der kleine Max.

73 (Solo Vl.)

Hast du auch ei - ne Mut-ter?

Bkl.

pp

Pk.

Vle. Kb.

Str.

Die kleine Prinzessin.

(zeigt mit der Hand den Hügel hinauf)

Nein, ei - ne Ma - ma! Dort o - ben geht sie mit dem Pa - pa.

74

kl. Pr.

Wer bist denn du?

Der kleine Max.

Wie nett!

Ei - ne klei - ne Prin - zes - sin!

Ein kleiner Ma - ler!

Und wer bist du?

Ach,

74 Fl.

Str.

kl. Mx.

geh nur zu! Das sagst du mir nur so zum Spaß!

Prin - zes - sin?

Ob.

Fag. Hr.

75

Die kleine Prinzessin.

Ge-wiß doch! Was machst du denn für ein Ge-sicht?

kl. Mx.

Hör' mal! Gibt's denn das?

75

Solo-Vl.

Trp.

Str. Pos.

mf

Hr.

p

trm

(pizz.)

1. Ob.

p

2. Ob.

Der kleine Max.

Was du da sagst, ich glaub es nicht,

Prin - zes - si - nen gibt's nur in

Hr.

kl.

Pag.

Die kleine Prinzessin (spitz, schnippisch).

O - ho, du klu - ges, un - gläu - bi - ges Herr - chen! Willst du mich noch

kl. Mx.

Kin - der - mär - chen.

Solo-Vl.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

kl. Pr.

wei - ter was fra - gen, dann bit - te mir „Eu - re Ho - heit“ zu sa - gen!

kl. Mx.

Str. allein

Solo-Vl.

Al - so

p

76

kl. Pr. Pa - role d'hon - neur! Wir stam - men von Gott - fried von Schwa - ben her...

kl. Mx. wirk - lich wahr?

78

mf

Der kleine Max. Wie früher.

Den kenn' ich nicht! A - ber dich kenn' ich! Und du ge -

1VI.

ppp

f Ob. Kl. Hr. Vic. Vln. Br. Hfe.

77

kl. Mx. fällst mir. Und dar - um möcht' ich von dir et - was

Br. Fag.

78

kl. Mx. ha - ben! Doch ich

Die kleine Prinzessin.

kl. Mx. Du Ha - sen - fuß!

trau' mich nicht... Ich möch - te...

8

VI.

Kl. E. Hr.

Vlc. Solo.

Br.

Hr. Vlc. Kb.

kl. Pr. Was?

kl. Mx. ei - nen Kuß!

8

l.H.

Vlc. Fag. Hr. Fl. Ob. marcato Kl. E. Hr. mf

Pos. Btrp. Kb.

79 (Sie sieht ihn einen Augenblick lang an.)

Solo-Vl.

Trp.

Pk. trp.

Die kleine Prinzessin.

Du hast mir die schö - nen

p *Ob.* *Vlc.*

80

(sie stellt sich ganz kleinmädlerhaft und unkokett an ihn heran -

kl. Pr. Blu - men ver - ehrt...

Solo-Vl. *2. Vl.* *Hr.* *Str.*

Fag. E. Hr. Br.

(Hofmarschall von Biberach erscheint

Zurückhalten. Wie früher.

Sie küssen sich.)

kl. Pr. Ein Ge - schenk ist das and' - re wert.

pp *Kl.* *2. Vl.* *Solo-Vl.* *Vlc.*

oben auf dem Hügelrücken, - - - - - hebt, als er der Szene ansichtig wird, in komischem Entsetzen

Zurückhalten. (die Arme hoch und winkt mit Lorgnon und Spazierstock.)

(Die kleine Prinzessin reißt sich los und eilt mit raschen Schritt -

81 Sehr schnell. *ff*

Br. Hr. *robust* *Hlz.*

ten, ohne den kleinen Max eines weiteren Blickes zu würdigen, die Wiese hinauf.)

8 *Vlc. Fag.* *ff* *Kfag.* *Trp.* *Str.* *Pos. Btrp.* *Fag. Hr.* *Pk. Hle. gliss.*

con *8va*
Hlz.

82

Trp.

Kb.
Kflag.

Trp.

Pos. Btrp.
Pk. Hfe. gliss.

Fag. Hr. Vle.

Kb.
Kflag.

Str.
Btrp.

Pos.
Pk.

(Biberach nimmt sie bei der Hand, - - -

Hlz.

83

Hlz.

ff

ff Hr. Trp.

Pos. Btrp.
Kb. Kflag.
Pk.

Str.

Hr. Trp.

Str.

Pos. Btrp.
Kb. Pk.

Hr. Trp.

Btrp.
Pos.

Str.

- beide verschwinden.)

84

(Der kleine Max starrt ihnen mit verlorenen
Ob. E. Hr.
Kl. Bkl. Fag.

ff

Hr. Str.

Hfe.

Blicken nach.)

3. Szene. (Max, der Vater, kommt langsam von rechts. Er setzt sich vor seine Staffelei -
 85 Die Viertel wie früher die ganzen Takte.

- und beginnt zu malen.-

Er ist schon ein wenig älter

geworden, vor allem milder. Leicht ergraut. Die Fröhlichkeit ist verschwunden.)

Moosbacher (im Halbschlaf).

Der kleine Max (traumverloren).

Sollt's wirk-lich ei-ne Prinzes-sin sein?

Msb. a Pein!...

Fl. *pp*

2. Vl. Bkl.

1. Vl.

Hr.

86

Str. Blz. Hr. *f* Trp. Btrp. *f*

Pos. Pk.

Hr.

Max (malt emsig weiter. Sein Blick fällt auf den Jungen; er fragt, ohne die Arbeit zu unterbrechen)

(Der kleine Max stürzt auf ihn zu, sieht ihm ins Gesicht.)

Was hast denn, Bub?.. Dei-ne Au-gen

Br. Ob.

E. Hr. *fp*

Hr.

Vl. *p*

Fag.

Vlc *p*

Der kleine Max. *p*

(Er faßt den Jungen bei den Händen.) Et - was

glän-zen, dei-ne Wan-gen sind rot, was ist denn pas-siert?

Kl. *p*

Ob.

Fag.

kl.Mx. Wun - der - ba - res ist mir pas-siert! (hat die Arbeit wieder aufgenommen.)

Mx. Et - was Wun - der - ba - res?

Br. 3

1. Vl. 3

Hr. p

Vcl. 3

Nach und nach zurückhalten.

Mx. Er - zäh - le doch, - da bin ich ge-spannt!

Fag.

87

4. Szene.

Der kleine Max.

(Die Prinzessin ist langsam aufgetreten, -
Gemäßigt.)

Sag, lie - ber Va - ter, ist es

Rkl. 3 p

Kl. 3 p

Str. p

kl.Mx. mög - lich, daß ei - ne wirk - li - che, ech - te Prin - zes - sin mit ei - nem Ma - ler - jun - gen spricht?

Fl. p

... sie steht allmählich hinter dem Maler und guckt ihm, wie einst, bei der Arbeit zu.)

Der kleine Max.

Und daß die Prinzessin sich ver-gißt

Max (sieht dem Buben erstaunt in die Augen).

0 ja, warum denn nicht?.. *pp dolciss.*

Kl. *p* *pp* *pp*

Pos. *pp*

Fag. *pp*

(Schmiegt sich an seinen Vater. Dieser macht hierbei eine kleine Wendung. Sein Blick fällt auf die Prinzessin,

und den klei-nen Ma-ler-jun-gen küßt?..

die unbeweglich verharrt.)
Zurückhalten.

(Max erhebt sich, langsam, wie im Traum, keineswegs stürmisch,
Breit.

88

Holz. Trp. *ff*

Str. *ff*

Btrp. Str. *ff*

Btb. Pk. *ff*

Hfe. *ff*

stellt den Buben neben sich und nimmt, ebenfalls
mit langsamer Bewegung, den Hut ab.)

Prinzessin (weist lächelnd auf die Staffelei).

Da hab' ich wohl ge-

Hr. *mf*

Str. *p*

Trp. *p*

Pr. *Drängend.*

zieht ihn neben sich) Ich hab' ein Töchterchen...

Ma. mein Junge...

Fl. p *Drängend.*

Ob. p *Kl. p* *l. H.*

Vic. Kb.

Pr. *(ihr Blick ruht auf dem kleinen Max)*

fp Und die - - ses ist dein Junge?... Wie er dir äh-nelt...

Str.

90

Pr. Die-sel-ben dunk-len Au-gen,... der ver-träum-te Blick,... die

Max. Fin-dest du?...

90

pp Hfe.

Vic. Kb.

Zurückhalten.

Pr. blas-sen Wan-gen,... der glei-che Zug auch um den

91

Langsam.

(Sie streckt die Hände aus und nimmt den Kopf des Knaben zwischen beide Hände; sie neigt sich langsam nieder und küßt den kleinen Max auf die Stirn. Wie sie den Kopf hebt, fällt ihr Blick auf Max. Die beiden sehen sich lange an.)

Pr.

Mund...

Kl. *p dolce espress.*

Vlc. Kb.

(Der kleine Max schmiegt sich an den Vater.)

Von hier drängend.

Str. Hlz.

pp

Str. Pos.
Fag. Kfag.

Trp.

Hr.

Btb.
Pk. Hfe. *glins.*

V. Orch.

(Die Prinzessin reißt sich los; sie lächelt

Schnell, energisch.**Mit aller Kraft.** Hlz. Str.

92

ff

G. = P.

ff Hfe.

fff Hr. Trp.

wieder, nickt leicht mit dem Kopf und wendet sich zum Gehen, blickt, nach links vorne über den Wiesenhang schreitend, noch lange zurück.)

Trp.

Vlc. Fag. Btrp.

Hfe.

Pk.

V. Orch.

93 Wie früher.
Prinzessin.

First system of the musical score. It features a vocal line for the Princess with lyrics 'Ahl' and 'Ahl'. The piano accompaniment includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Horns (Hfe.). The tempo is marked 'Wie früher' (As before). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Langsam, schreitend.

Third system of the musical score, marked 'Langsam, schreitend.' (Slowly, marching). The tempo is slower than the previous section. The piano part includes a *p* (piano) dynamic and a *poco a poco morendo* (gradually fading) instruction. The system includes parts for Horns (Hfe.), Violins (Vle.), Viola (2.Vl.), Horns (Hfe. Kl.), Bassoon (Br.), and Keyboard (Kb. pizz.). The vocal part has a *pleicht* (light) marking.

(Ihre Stimme tönt aus der Ferne, wenn sie längst unsichtbar geworden ist, herüber.)

Fourth system of the musical score. It features a vocal entry with the word 'Ahl!'. The piano part includes a *pleicht* (light) marking for the VI. (Violin VI) part. The system concludes with a double bar line.

Pr. Ah! Ah!

(Max und der Junge starren ihr wie einer
(Der Vorhang fällt langsam bis zur

Pr. Ah!

Kl. Fag. ppp

Fl. Ob. E. Hr. ppp Trp. Vic.

Erscheinung nach.)
Hälfte -

Pr. Ah!

Har

dann rasch.)
Sehr langsam und ganz verklingend.

Pr.

Hfe. pppp

D. 6111.

Ende der Oper.